

INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

BECA DE PERFECCIONAMIENTO

PERIODO 2013

1. APELLIDO: CMMERTONI

NOMBRES: MARISOL ANAHÍ

Dirección Particular: Calle: *N°:*

Localidad: LA PLATA *CP:* 1900 *Tel:*

Dirección electrónica (donde desea recibir información): mcammertoni@gmail.com

2. TEMA DE INVESTIGACIÓN (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

Representaciones de las violencias: jóvenes de sectores populares y relaciones de pareja.

Las representaciones de sí mismos de los jóvenes de sectores populares de La Matanza sobre la violencia en la pareja, durante el período 2010-2013. Indagando acerca de la existencia de la naturalización de la violencia hacia el hombre en el vínculo amoroso y la invisibilidad que se construye en torno a esta categoría desde los propios protagonistas de estas relaciones.

3. OTROS DATOS (Completar lo que corresponda)

BECA DE ESTUDIO: 1º AÑO: *Fecha de iniciación:* 04/2010

2º AÑO: *Fecha de iniciación:* 04/2011

BECA DE PERFECCIONAMIENTO: 1º AÑO: *Fecha de iniciación:* 04/2012

2º AÑO: *Fecha de iniciación:*

4. INSTITUCIÓN DONDE DESARROLLA LOS TRABAJOS

Universidad y/o Centro: Universidad Nacional de La Plata

Facultad: Periodismo y Comunicación Social

Departamento: Secretaría de Investigaciones Científicas y Posgrado

Cátedra: Seminario Permanente de Tesis cátedra II

Otros: Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios

Dirección: Calle: 44 *N°:* 676

Localidad: La Plata *CP:* 1900 *Tel:* 4224090

5. DIRECTOR DE BECA

Apellido y Nombres: SAINTOUT FLORENCIA JUANA

Dirección Particular: Calle: *N°:*

Localidad: La Plata *CP:* 1900 *Tel:* 0

Dirección electrónica: fsaintout@perio.unlp.edu.ar

6. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO. (Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material).

Los objetivos que se plantean para esta investigación son:

General:

Indagar las representaciones sociales que tienen de sí mismos los jóvenes de sectores populares de La Matanza acerca de las violencias hacia el sexo masculino en las relaciones de parejas, durante el período 2010-2013.

Específicos:

- Conocer acerca de las violencias hacia el sexo masculino en las relaciones de parejas de jóvenes de sectores populares de la ciudad de La Matanza.
- Describir cómo desde la masculinidad se determinan y resignifican las propias representaciones de la violencia.
- Identificar si los relatos hegemónicos acerca de la masculinidad y la violencia tienen influencia en las representaciones que estos sujetos reproducen sobre dicha categoría.

Orientación impuesta al trabajo

Tal como se viene enfocando esta investigación considero que mediática y hegemónicamente la violencia es tratada como un fenómeno de la época y se la relaciona directamente a la juventud, hasta algunas veces, como sinónimo. Lejos de un análisis de contexto pareciera que resultara más fácil y, hasta más redituable, la estigmatización de estos sujetos.

Mayormente la violencia de género remite socialmente a la violencia hacia la mujer lo que me lleva a cuestionar si no existe la violencia en la pareja hacia el varón, y de ser así, cómo sería vivida, qué significado le sería asignado en la sociedad y en las mismas personas que quizás alguna vez hayan protagonizado tal situación.

Desde este punto de partida considero importante poder indagar sobre lo que sucede con estas violencias, si son invisibilizadas, conocer si sus protagonistas consideran que esas prácticas, que suceden al interior de sus parejas, son violentas.

En este marco político y social donde, al fin, está puesto en duda lo que construyen los grandes monopolios mediáticos, donde los grandes relatos hegemónicos que históricamente marcaron a las distintas sociedades van perdiendo su poder, creo que también es posible conocer acerca de esas prácticas violentas y la relación directa hacia el varón a modo de conocer lo que antaño hubiese sido, quizás, inimaginable de indagar.

Estos discursos son tan fuertes en una sociedad patriarcal como la nuestra que resulta difícil desnaturalizar estas cuestiones ya que en el imaginario social, el hombre no puede ser violentado sino por un par.

Desde ahí es que nos cuestionamos si esas prácticas en torno a la pareja son violentas y si son invisibilizadas con el único fin de no perder el poder de la masculinidad o, bien, realmente no son vistas y consideradas como tal dentro de esos vínculos amorosos.

A diferencia de otras disciplinas de las ciencias sociales, la Comunicación carece de un objeto de estudio inaugural que conlleva a la necesidad de operar desde la transdisciplinariedad. A través de los distintos momentos de institucionalización del campo de la comunicación se pudo comprobar que no era necesario que un estudio para ser comunicacional estuviese relacionado a los medios masivos. Con el surgimiento de los Estudios Culturales nacen nuevos objetos de estudios y la posibilidad de abrir el horizonte de investigación en este campo. Es así que, desde esta investigación, planteo

realizar un trabajo que se inscribe en la línea de los estudios de comunicación/cultura ya que su fin es conocer los modos que tienen de relacionarse/comunicarse los jóvenes de sectores populares en sus relaciones de pareja con respecto a la violencia. Busco conocer los modos de comunicarse, los modos de pensar, sentir y percibir las violencias hacia el varón por parte de estos sujetos sociales. Indagar en las representaciones de los propios actores sobre las violencias desde el campo de la Comunicación Social permite conocer cómo éstos viven y re-producen la violencia desde sus interacciones con el mundo que los rodea. Asimismo, describir las representaciones acerca de las violencias, da cuenta sobre cómo la interpretan y le dan sentido los jóvenes con quienes deseo trabajar.

Las violencias no pueden ser entendidas, en este contexto, como tal; como actos salvajes de un victimario sobre su víctima sino que pueden ser pensadas, por ellos mismos, como un modo de comunicar en esa relación de pareja. Por esto, consideré adecuado indagar acerca de esa naturalización despojada del prejuicio violencia como acto de barbarie para entender esas prácticas que, en el colectivo imaginario, se presuponen habituales y naturales para ellos.

Técnicas empleadas

En relación a las técnicas empleadas, continué ampliando la lectura presentada previamente que permite seguir reforzando algunas perspectivas sobre el objeto de estudio y pensando nuevas. Como lo he mencionado en anteriores informes, existe una extensa bibliografía desde otras disciplinas, fundamentalmente desde la psicología, que indagan en esta temática pero son escasos los trabajos, desde los estudios de comunicación, que aborden la violencia en las parejas de jóvenes y, más aún, se acrecienta el área de vacancia en relación a la violencia hacia el varón en todos sus sentidos. Además de esto, continuar la intervención en el campo, el relevamiento de datos a través de entrevistas con autoridades competentes en el tema y con la observación participante con los diversos actores sociales juveniles que son protagonistas de estas relaciones de pareja, que indago, confirman que es viable esta investigación y necesaria para pensar en estos sujetos y dicha cuestión.

La continuidad del acercamiento al campo permitió tener acceso a lo que piensan, viven y resignifican sobre las violencias algunos jóvenes adolescentes de sectores populares de La Matanza, específicamente del barrio González Catán. En el contexto de talleres armados para trabajar acerca de las identidades juveniles y la comunicación, que se vienen desarrollando por segundo año, se fue trabajando junto a estos sujetos distintas temáticas acerca de las juventudes. La idea siempre fue que surgiera de ellos mismos los temas a desarrollar.

Es así que, como con los jóvenes del año anterior, en los distintos encuentros se hacía muy presente el tema de la violencia; tanto por distintas experiencias propias o cercanas como también a modo de querer desestigmatizarse de lo que no les pertenece. En tal sentido era común en nuestras reuniones, por parte de ellos, el querer trabajar y enunciar las cosas buenas que hacían y pasaban en el barrio.

En el marco de estos talleres continué entrevistando a varios de estos jóvenes individualmente. En estas entrevistas los datos que surgieron fueron de muchas coincidencias en relación a la problemática de las violencias, violencia de género y puntualmente la violencia hacia el varón en las relaciones de parejas.

En este sentido, los entrevistados hacían mención de casos de violencia de este tipo en alguna relación propia o cercana de algún familiar. Tal es así que Manuel de 18 años en la entrevista comenta: "Todos podemos ser víctimas de violencia de género. Quizás al hombre le cuesta más reconocer que es maltratado por una mujer pero yo no creo que no existan casos así"

Por su lado, otra de la entrevistadas, María Ángeles de 17 años de edad contó que en su casa se vivió una historia de violencia hacia el varón en la relación de su hermano con la novia y contó: “La ex novia de mi hermano más grande lo vivía amenazando, lo insultaba todo el tiempo. No sé si era por celos pero no creo que esté bien que lo trate así”. Es importante aclarar que estos reconocimientos de violencia hacia el varón por parte de los entrevistados surgieron de sus propios relatos y en ningún momento se forzó la entrevista para tratar este tema. Pero es importante aclarar que estos datos no son muy distintos a los que arrojaron las entrevistas realizadas en el año anterior.

Es habitual que cuando se habla de violencia de género inmediatamente se lo relaciona con las mujeres golpeadas. Y es en esta línea que considero relevante seguir investigando y conocer acerca de casos de violencia de género hacia el sexo masculino, considero relevante poder indagar en esas representaciones. Además, pienso que por una cuestión de toda la carga que el término masculinidad conlleva se relacione a que sean pocas o nulas las denuncias sobre la violencia en estos casos y, por ende, que no tenga socialmente mayor relevancia.

En cuanto a la metodología aplicada, y tal como lo indiqué en el plan de trabajo, en el marco de esta investigación el abordaje de la problemática propuesta requiere de la utilización de una metodología de enfoque cualitativo que permita describir las representaciones sociales de los actores que pretendo indagar.

Dentro de este método estoy realizando un trabajo etnográfico que me permita obtener una representación coherente de lo que piensan y dicen los sujetos. Para ello, se indaga en las representaciones que los y las jóvenes construyen sobre la violencia en las relaciones de pareja, además de analizar cómo los medios hegemónicos de comunicación atraviesan estas representaciones desde los discursos estigmatizantes que elaboran sobre estos sujetos. De este modo se me permite interpelar las representaciones sociales de los y las jóvenes y comprenderlas en sus marcos de referencia.

En relación a las dificultades presentadas sigue estando

relacionada a la falta de material específico -si bien genera y enriquece el área de vacancia- que torna complejo el trabajo por la falta de teoría sobre la cuestión que permita dialogar acerca del objeto de estudio en cuestión.

En relación a la perspectiva teórica de esta investigación trataré de sintetizar la misma a través de las definiciones, construidas por las distintas lecturas, de cada una de las palabras claves que constituyen este trabajo por el momento.

Jóvenes

Al hablar de jóvenes, en este trabajo, aludo a una categoría entendida no como una masa homogénea, sino con diferentes matices, por lo que se hace necesario hablar no de juventud sino de juventudes. Tomando a Mario Margulis pienso a la juventud como una categoría imprecisa tal como pueden ser otras (infancia, vejez, etc.). Este sociólogo sostiene que ser joven es una condición que se articula en función de la edad; la generación a la que se pertenece; la clase social de origen; el género y la ubicación en la familia.

Al referirme específicamente a los jóvenes de sectores populares en relación a la violencia estoy haciendo mención a los jóvenes en situación de pobreza, sujetos sociales desprovistos de toda contención social e institucional y, al mismo tiempo, con dificultades a la hora de acceder a la educación y el trabajo. Margulis considera que son los jóvenes de sectores populares “los que tendrían acotadas sus posibilidades de acceder a la moratoria social por la que se define la condición de juventud, ya que deben ingresar temporalmente a trabajos duros y poco atractivos), suelen contraer a menor edad obligaciones familiares (casamiento o unión temprana consolidada por los hijos). Carecen del tiempo y del dinero (moratoria social) para vivir períodos más o menos prolongados, con relativa despreocupación y ligereza.”

Así, según este autor, aún cuando el desempleo y la crisis proporcionan tiempo libre a jóvenes de sectores populares, éste se construye a través de la frustración y la desdicha. En una misma línea, la CEPAL considera que la juventud contiene diversos significados para los individuos de cada sector de la sociedad (pobres y no pobres, habitantes urbanos y rurales, varones y mujeres) y que se vive de forma muy distinta en función del marco en que las personas se socializan, crecen y maduran. Este tramo de edad que abarca la juventud no tiene independencia respecto a las condiciones económicas y socioculturales de la comunidad.

Se puede afirmar entonces, tal como lo plantea Bourdieu que, cualquier división entre las edades es arbitraria y toda clasificación entre jóvenes y adultos (así como otras como las de géneros y clases), devienen como una forma de imponer límites, de producir un orden. Es decir, que las diferencias entre jóvenes y adultos no están dadas, sino que son construcciones sociales. Además, propone que las relaciones sociales entre la edad biológica y la edad social son sumamente complejas. “Sólo con un abuso tremendo del lenguaje se pueden colocar bajo el mismo concepto universos sociales que no tienen nada en común” (Bourdieu, 1984).

Violencia/s

Siguiendo esta lógica, los diferentes modos de ser jóvenes determinará, a su vez, las diferentes representaciones de la violencia que estos actores sociales van a ir creando y re-creando socialmente. Violencia entendida como una marca epocal que es vivida, construida y representada socialmente por estos sujetos.

Citando a Florencia Saintout “las violencias no son sólo cuestión de individuos violentos, sino de condicionamientos estructurales introyectados y recreados por los sujetos en sus prácticas cotidianas. No es que los sujetos son sólo reproductores de estructuras más allá de su conciencia y voluntad, pero tampoco es que la violencia es resultado de actos individuales y responsables separados de la historia y la sociedad. La violencia es un hecho social y subjetivo a la vez, que implica una coacción sobre un otro que la sufre, contraria a su voluntad o intereses. La violencia está estrechamente ligada a las relaciones desiguales de poder y a la vulnerabilidad de unos en manos de otros”.

Dentro de esta misma línea, podemos establecer que no existe un sólo tipo de violencia sino que coexiste una pluralidad de violencias. Ésta se puede presentar de diferentes formas, según los objetos y actores involucrados y por diferentes causas determinadas por distintas razones (Isla, A; 2007).

Partiendo de estos conceptos, en este trabajo no sólo voy a referirme a la violencia física sino también a la violencia a nivel psicológico y sexual. Todas éstas someten a las víctimas a un infierno que empieza a ser parte natural de sus vidas. “Las adolescentes no suelen percatarse cuando son víctimas de maltrato y, por ello, desconocen el riesgo de continuar la relación de pareja con un chico maltratador”.

En cuanto a la violencia de género considero que en nuestra sociedad está directamente muy arraigada a la idea de la mujer golpeada. No se piensa la violencia hacia el hombre, al menos por parte de una mujer. En las sociedades patriarcales está muy instaurada la idea del sexo masculino como sinónimo de fuerza y lo femenino como debilidad lo que conlleva y ubica al hombre en un lugar de superioridad en el que no se le permite demostrar sumisión ante el sexo femenino. “La construcción de la masculinidad hegemónica está directamente vinculada con la adopción de prácticas temerarias y de graves riesgos”.

Representaciones Sociales

El recorte de esta investigación está situado en las representaciones de jóvenes pertenecientes a sectores populares. Para ello, es necesario definir el concepto de representación social con el que pretendo trabajar. Dentro del campo de estudio de la psicología y psicología social, en donde su elaboración conceptual y formulación teórica es relativamente reciente, el psicólogo social Serge Moscovici (1981) tuvo como

finalidad reformular en términos psicosociales el concepto durkhemiano de representación colectiva o sea formas de conocimiento e ideación construida socialmente y que no pueden explicarse recurriendo a una psicología individual.

En esta investigación indago en las representaciones que cada sujeto va construyendo y no las de un grupo que se encuentra en la misma situación. Por este motivo creo pertinente trabajar sobre las representaciones sociales que, siguiendo con Moscovici, difiere del de representaciones colectivas en que el primero tiene un carácter más dinámico. Las representaciones sociales no son sólo productos mentales sino que son construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales; no tienen un carácter estático ni determinan inexorablemente las representaciones individuales. Son definidas como maneras específicas de entender y comunicar la realidad e influyen a la vez que son determinadas por las personas a través de sus interacciones.

Por esto, Moscovici define a las representaciones colectivas como mecanismos explicativos que se refieren a una clase general de ideas y creencias, mientras que las representaciones sociales son fenómenos que necesitan ser descriptos y explicados.

Por su parte, y desde un enfoque sociológico, Pierre Bourdieu entiende las percepciones del mundo y las prácticas sociales desde la noción de “hábitus, como un sistema socialmente construido de disposiciones estructuradas y estructurantes, adquiridas mediante la práctica y siempre orientadas hacia funciones prácticas”...“hablar de hábitos, es plantear que lo individual, e incluso lo personal, lo subjetivo es social, a saber, colectivo. El hábitus es una subjetividad socializada” Bourdieu y Wacquant (1995. Pág. 87-88).

Bibliografía:

Allen y otros (2006). “Violencia durante el noviazgo, depresión y conductas de riesgo en estudiantes femeninas (12-24 años)”. Salud Pública Mexicana Vol. 48, N°2, pp. 288-296.

Altamirano, Carlos (2002). “Términos críticos de la sociología de la cultura”. Editorial Paidós, Avellaneda.

Asturias, Laura (1997) Ponencia presentada en el Foro “Mujeres en la lucha por la igualdad de derechos y la justicia social” de Guatemala.

Auyero, Javier (1993). “Otra vez en la vía (Notas e interrogantes sobre la juventud de los sectores populares)”. Espacio, Buenos Aires.

Bourdieu Pierre (1984) “Sociología y Cultura”. Editorial Grijalbo, México

Bourdieu Pierre (1988) “La distinción. Criterios y bases sociales del gusto”. Taurus, Madrid

Bourdieu Pierre (1991) “El sentido práctico”. Taurus, Madrid

Bourdieu Pierre y Wacquant, Loic (1995). “Respuestas por una antropología reflexiva”. Editorial Grijalbo, México

CEPAL – ECLAC (2000). “Adolescencia y juventud en América Latina y el Caribe: Problemas, oportunidades y desafíos en el comienzo de un nuevo siglo, Serie Población y Desarrollo, Santiago de Chile

Duschatzky, Silvia (1999). “La escuela como frontera: reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares”. Paidós, Buenos Aires

Ferreira, Graciela (1989). “Hombres violentos, mujeres maltratadas: Aportes a la investigación y tratamiento de un problema social”. Editorial Sudamericana, Buenos Aires

González Méndez, Rosaura (2003) “La dinámica de la violencia en las parejas jóvenes” en “Violencia y Sociedad”. Editorial Cáritas Española

González Ortega y otros (2008). “Variables significativas en las relaciones violentas en parejas jóvenes: una revisión”. Psicología Conductual: Revista Internacional de psicología clínica y de la salud, N°2, pp. 207-225

- González, R. y Santana, J.D. (2001). "Violencia en parejas jóvenes: análisis y prevención". Editorial Pirámide, Madrid
- Guber, Rosana (2001) "La etnografía. Método, campo y reflexividad". Grupo Editorial Norma, Bogotá (Colombia)
- Isla, Alejandro (2007) "En los márgenes de la ley. Inseguridad y violencia en el Cono Sur". Paidós, Tramas Sociales 43, Argentina
- Isla, A. y Míguez, D. (2003). "Heridas Urbanas. Violencia delictiva y transformaciones sociales en los noventa". Editorial de las Ciencias, Argentina
- Jiménez, María (Coord.) (2005). "Caras de la violencia familiar". Secretaría de Desarrollo Social, México D.F.
- Jodelet, Denise (1984). "La representación social: fenómenos, conceptos y teoría", en Moscovici, Serge: Psicología Social. Pensamiento y vida social. Psicología Social y problemas sociales, Paidós, Barcelona
- Kessler, Gabriel (2004). "Sociología del delito amateur". Paidós, Barcelona
- Kessler, G y Gayol, S. (2002). "Violencias, delitos y justicias en la Argentina". Manantial, Buenos Aires
- Kornblit, Ana María (2008). "Violencia escolar y climas sociales". Biblos, Argentina
- Margulis, Mario (1996). "La Juventud es más que una palabra". Editorial Biblos, Buenos Aires
- Míguez, Daniel (Comp.) (2008) "Violencias y conflictos en las escuelas". Paidós, Tramas Sociales 46, Argentina
- Míguez, D. y Semán, P. (2006) "Entre Santos, cumbias y piquetes: las culturas populares en la Argentina reciente". Biblos, Argentina
- Moscovici, Serge (1981). "On social representations", en J.P (ed.), en J.P. Forgas: Social cognition: perspectives in everyday understanding, Academic Press, Londres
- Moscovici, Serge (1984). "Psicología Social. Pensamiento y vida social. Psicología Social y problemas sociales, Paidós, Barcelona
- Ramírez Solórzano, Martha (2002). "Hombres violentos: un estudio antropológico de la violencia masculina". Plaza y Valdés Editores, España
- Reguillo, Rosana (2000). "Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto". Grupo Editorial Norma, Buenos Aires (Argentina)
- Revista de Estudios de Juventud (2003) "Aspectos psicosociales de la violencia juvenil". Instituto de la Juventud, España
- Ruidíaz García, Carmen (compiladora), (1998). "Violencia juvenil desde una perspectiva multidisciplinar". Edersa, Madrid.
- Saintout, Florencia (2006). "Jóvenes: el futuro llegó hace rato. Comunicación y estudios culturales latinoamericanos". EPC, La Plata (Argentina)
- Saintout, Florencia (2009) "¿Culturas violentas? La producción mediática de violencias legítimas/ilegítimas y de sujetos viables/inviables. El caso de las juventudes". Trabajo presentado en el Encuentro Dilemas de la cultura. CEA. UNC.
- Seguimiento de la situación social del Municipio de La Matanza (2004), La Matanza
- Traverso, María Teresa (2000). "Violencia en la pareja: la cara oculta de la relación". Banco Interamericano de Desarrollo, Washington D.C.
- Trujano, P. y Mata, E. (2002). "Relaciones violentas en el noviazgo: un estudio exploratorio". Psicología Conductual: Revista Internacional de psicología clínica y de la salud, Vol. 10, N°2, pp. 389-408
- Valenzuela Arce, José María. (1997). "Vida de barro duro. Cultura popular juvenil y graffiti". Universidad de Guadalajara - El Colegio de la Frontera Norte. México.
- Wortman, Ana (1991). "Jóvenes de la periferia". CEAL, Buenos Aires

7. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS O PUBLICADOS EN EL PERIODO.

7.1. PUBLICACIONES. Debe hacerse referencia, exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se halla hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC. (Ver instructivo para la

publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha aclaración no debe ser adjuntada. Indicar el nombre de los autores de cada trabajo, en el mismo orden que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde; asignándole a cada uno un número. En cada trabajo que el investigador presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación.

- Ponencia "Cuerpo y poder: la violencia silenciosa del discurso mediático" en co autoría con Eleonora Spinelli, María Florencia Cremona, Luciana Isa y María Belén Rosales. Mesa 42: "Medios de Comunicación e Industrias Culturales: debates sobre la Verdad, el Poder y la Política" de la VII Jornadas de Sociología de la UNLP, Facultad de Humanidades-UNLP, 6 de diciembre de 2012.

- Artículo: "La Matanza: ¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves?" en co autoría con Lic. Karina Vitaller, Lic. Natalia Ferrante y Manuel Protto Baglione. Publicado en revista con referato académico "Extensión en Red" N°3, Septiembre 2011. Publicación semestral, ISBN 1852-9569. Secretaría de Extensión, Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP

-Ponencia: "Jóvenes, violencia y medios. Una mirada a las pantallas argentinas" en co autoría con Lic. Buggin y Lic Barrera. 2° Encuentro de Juventudes, Medios e Industrias Culturales, Facultad de Filosofía y Letras de Tucumán del 22, 23 y 24 de Septiembre de 2011

7.2. PUBLICACIONES EN PRENSA. (Aceptados para su publicación. Acompañar copia de cada uno de los trabajos y comprobante de aceptación, indicando lugar a que ha sido remitido. Ver punto 7.1.)

Juventud/es relatadas. Aceptada para su publicación en la revista Oficios Terrestres N°29 (ISSN 1853-3248), Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP

7.3. PUBLICACIONES ENVIADAS Y AUN NO ACEPTADAS PARA SU PUBLICACIÓN. (Adjuntar copia de cada uno de los trabajos. Ver punto 7.1.)

7.4. PUBLICACIONES TERMINADAS Y AUN NO ENVIADAS PARA SU PUBLICACIÓN. (Adjuntar resúmenes de no más de 200 palabras)

7.5. COMUNICACIONES. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores)

7.6. TRABAJOS EN REALIZACIÓN. (Indicar en forma breve el estado en que se encuentran)

-Entrevista a la Lic. en Psicología Eva Giberti, realizada junto a Daiana Bruzzone y María Clara Barrenechea. En proceso de edición.

-Entrevista a la Lic. Nancy Olivera. En proceso de edición.

8. OTROS TRABAJOS REALIZADOS. (Publicaciones de divulgación, textos, etc.)

8.1. DOCENCIA

8.2. DIVULGACIÓN

8.3. OTROS

9. ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS. (Se indicará la denominación, lugar y fecha de realización y títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas)

- VII Jornadas de Sociología de la UNLP, Mesa 42: "Medios de Comunicación e Industrias Culturales: debates sobre la Verdad, el Poder y la Política". Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, 6 de diciembre de 2012. Ponente

- Miembro del comité organizador y coordinadora de mesa de trabajo en el III Congreso sobre Juventud, Medios e Industrias Culturales "Jóvenes y modos del participación" (JUMIC), organizado por la facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 24 y 25 de Octubre de 2012

- Miembro del comité organizador y coordinadora de mesa de trabajo en el III Congreso Internacional de Comunicación, géneros y sexualidades "Debates actuales en torno a la política, la teoría y la acción", organizado por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 14 y 15 de Junio de 2012.

- II Encuentro sobre Juventud, Medios de Comunicación e Industrias Culturales (JUMIC) "sujetos, miradas, prácticas y discursos". Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, 22 y 23 de septiembre de 2011. Ponente

10. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC. (Señalar características del curso o motivo del viaje, duración, instituciones visitadas y si se realizó algún entrenamiento)

Seminario de posgrado "Las Humanidades frente a los Derechos Humanos" dictado por la Prof. Rita Segato. Año 2012, Doctorado en Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP (a la espera de su aprobación)

11. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO

12. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO

- Jefa de Trabajos Prácticos del Seminario Permanente de Tesis cátedra II. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP, 2011 y continúa.

- Directora del Proyecto de Voluntariado Universitario "Volvamos al barrio" subsidiado por el Ministerio de Educación de la Nación en 2012 y ejecutado por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP durante de 2013.

- Jurado evaluador de la Tesis de Licenciatura producida por los alumnos María Belén Bolpe, Federico Cosso y Cintia Passarini, titulada "La juventud universitaria peronista en la UNLP durante los gobiernos kirchneristas 2003-2012", tramitada bajo el expediente N° T-1309 y dirigida por el profesor Luis Barrera. Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP, 28 de diciembre de 2012.

- Miembro de la Comisión Asesora encargada de dictaminar en el Concurso para cubrir dos cargos de profesor jefe de trabajos prácticos y tres ayudantes diplomados para la cátedra "Taller de Producción Audiovisual III" de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 22 de Noviembre de 2012.

- Jurado evaluador de la Tesis de Licenciatura producida por la alumna Damiana Strasorier, titulada "Zig-Zag. Quebrada de Humahuaca", tramitada bajo el expediente N° T-1084 y dirigida por la profesora Paula Pedelaborde. Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP, 5 de noviembre de 2012.

- Jurado evaluador de la Tesis de Licenciatura producida por las alumnas Mabel Bergero, Verónica Cabretón, Silvia Claisse y Evelina Fitte titulada “Escrito en el cuerpo: cuerpos juveniles tatuados”, tramitada bajo el expediente N° T-1106 y dirigida por la profesora Andrea Varela. Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP, 1 de noviembre de 2012.
- Miembro de la Comisión Asesora encargada de dictaminar en el Concurso para cubrir un cargo de profesor adjunto y un cargo de profesor jefe de trabajos prácticos para la cátedra "Historia Argentina Contemporánea" de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 22 de Agosto de 2012.
- Miembro de la Comisión Asesora encargada de dictaminar en el Concurso para cubrir un cargo de profesor adjunto y un cargo de profesor jefe de trabajos prácticos para la cátedra "Taller de Escritura Creativa" de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 16 de Mayo de 2012.
- Jurado evaluador de la Tesis de Licenciatura producida por los alumnos Fernando Ferreyra y Yanina Valeria Merlo, titulada “Contracara. Los peregrinos del mundo. Comunidad Gitana”, tramitada bajo el expediente N°911 y dirigida por la profesora Ofelia Tellechea. Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP, 30 de marzo de 2012.

13. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TITULOS ANTERIORES (Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período)

1. Coordinadora Académica Extensión Áulica Chivilcoy de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP, 2010 y continúa.
2. Miembro del comité organizador del III Congreso sobre Juventud, Medios e Industrias Culturales “Jóvenes y modos del participación” (JUMIC), organizado por la facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 24 y 25 de Octubre de 2012
3. Miembro del comité organizador del III Congreso Internacional de Comunicación, géneros y sexualidades “Debates actuales en torno a la política, la teoría y la acción”, organizado por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 14 y 15 de Junio de 2012.
4. Miembro del Comité Asesor de la Bitácora del Tesista perteneciente al Área de Producción Gráfica de la Secretaría de Producción de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Aprobado por Consejo Directivo Expte. 2700-1846, desde el año 2011
5. Miembro del Banco de Evaluadores de Tesis de Grado de la Dirección de Grado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, desde el año 2011
6. Miembro del Centro Cultural de Comunicación y Género Néstor Perlongher de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP. Agosto 2009 y continúa.
7. Miembro del Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. 2008 y continúa
8. Coordinadora del Proyecto de Investigación "Urgencias: Juventud y Violencias Cotidianas", presentado por el Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP y aprobado por el programa de subsidios para proyectos de investigación de interés provincial de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC). Año 2010-2011.
9. Integrante del proyecto de Voluntariado Universitario “Juventud y Violencias de género en La Matanza”, dirigido por la Lic. Andrea Varela. Acreditado en el marco de la 6° convocatoria anual del Programa Nacional de Voluntariado Universitario de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, agosto 2011.

10. Integrante del proyecto “La violencia de género en los medios de comunicación. Aportes para la construcción de un periodismo con mirada de género” en el marco del Programa de Proyectos promocionales de investigación y desarrollo (Ppid) de la Universidad Nacional de La Plata 2011

14. TITULO DEL PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PERIODO DE PRORROGA O DE CAMBIO DE CATEGORÍA (Deberá indicarse claramente las acciones a desarrollar)

Representaciones de las violencias: jóvenes de sectores populares y relaciones de pareja.

Teniendo en cuenta el avance dentro de estos años como becaria y alumna del doctorado, y los datos obtenidos al momento, es que considero pertinente poder continuar con este trabajo con el propósito de poder concretar nuevas teorías acerca del tema/problemática social que afecta a distintos sujetos sociales.

Por este motivo creo oportuno poder seguir indagando y poniendo en diálogo las variables trabajadas y abrir la posibilidad de que se incorporen otras nuevas que aporten y enriquezcan a la cuestión desarrollada en esta propuesta de trabajo.

Por esto, considero primordial poder continuar con el proyecto propuesto a fin de profundizar dicha investigación profundizando en esta oportunidad los puntos 2 y 3 del plan de trabajo presentado el anterior año y que a continuación vuelvo a detallar:

1. Ahondar en el análisis de las condiciones socioculturales de estos jóvenes
 - 1.a Continuar con la revisión teórica y metodológica para el abordaje del objeto de estudio y guiar la investigación.
 - 1.b Actualizar, tomando la experiencia previa, protocolos y herramientas que permitan un óptimo acercamiento y desarrollo del trabajo de campo.
 - 1.c Tomar conocimiento de los distintos cambios políticos, económicos, sociales que modifican las situaciones en que viven los jóvenes de los sectores populares.
 - 1.d Realización de un informe parcial con los datos relevados en esta etapa
2. Continuación de realización de entrevistas
 - 2.a Búsqueda de nuevos entrevistados
 - 2.b Realización de entrevistas
 - 2.c Realización de un análisis de los datos obtenidos
3. Etapa de análisis
 - 3.1 Análisis de todos los datos teóricos y empíricos obtenidos durante el proceso de la investigación.
 - 3.2 Análisis de los datos parciales obtenidos en las anteriores etapas.
 - 3.3 Presentación del informe final de la investigación.

Condiciones de Presentación

- A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:
 - a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).

- b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
- c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

Nota: El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.

.....

Firma del Director

.....

Firma del Becario