

JARDÍN PRIVADO URBANO ASOCIADO A LA ARQUITECTURA PINTORESQUISTA MARPLATENSE FICHAS DE INVENTARIO Y PREINVENTARIO

María de Luján Puglia*

*Mgtr. Ing. Agr. FAUyD. UNMdP. Alem 2571. 7600 Mar del Plata. Bs. As. Arg. E-mail: gramineas@ciudad.com.ar



Palabras Claves: Patrimonio Arquitectónico Urbano. Jardines pintoresquistas. Conocimiento, Valoración, Protección. Gestión. Instrumento

Introducción

Los espacios verdes, tanto de carácter público como privado cobran en la actualidad y hacia el futuro cada vez mayor importancia. Sin embargo en nuestro país, mientras los problemas relacionados con el valor patrimonial de los bienes están especialmente tratados y definidos para edificios y tejidos urbanos, otras tipologías como los parques y jardines no gozan de la misma suerte; la problemática no está claramente definida, se carece de inventarios, se desconoce en general el estado de conservación; y la conciencia acerca de su importancia es aún escasa, factores que al sumarse dificultan en gran medida la correcta aplicación de criterios de conservación y restauración.

Mar del Plata, dueña de un patrimonio paisajístico significativo, no escapa a esta generalización y como sucede en otras ciudades del país, el presente y el futuro de sus parques y jardines se presenta incierto.

Los jardines urbanos contribuyen a conformar el paisaje de la ciudad y poseen un importante rol en la construcción de la identidad; contienen datos del pasado y son referentes particulares del transcurso de la cultura. Reconociendo que la suerte del jardín está ligada al edificio que le dio origen y que los parques y jardines apenas son reconocidos a la hora de hablar de Patrimonio Arquitectónico Urbano, se deduce que el futuro de estos jardines depende en gran medida de su conocimiento, valoración y protección, acciones indispensables para desarrollar una gestión eficaz del patrimonio paisajístico.

Conocer el estado del patrimonio verde marplatense, especialmente en relación a los jardines privados urbanos, no es tarea sencilla. Muchos de ellos poseen acceso limitado, la información disponible es escasa y dispersa, no existen inventarios ni relevamientos, y en general no se trata de obras monumentales ni reconocidas, lo que en conjunto, dificulta aún más su protección.

El objetivo de este trabajo es contribuir con un instrumento de gestión a la protección del jardín privado urbano asociado a la arquitectura pintoresquista marplatense. La valoración y conservación del paisaje urbano y del patrimonio paisajístico resulta muy difícil si se desconoce el patrimonio a proteger. Como tarea preliminar, es indispensable inventariar dichos bienes. Se trata básicamente de confeccionar una lista y guardar datos acerca de cuántos jardines de interés patrimonial hay, dónde se encuentran y cual es su estado de conservación y su valor. Previa a la confección de un inventario, debe realizarse una operación de registro y valoración que consiste en la elaboración de una ficha tipo por elemento o jardín a inventariar. Para diseñar tales fichas, a partir de una selección de los jardines representativos de la corriente pintoresquista, se indagó en el proceso de emergencia del jardín urbano marplatense. El jardín sólo es comprensible en un proceso, y sólo así son identificables los elementos constitutivos y sus características.

Metodología

Para el presente trabajo se utilizaron diferentes estrategias metodológicas dependiendo del objetivo de cada etapa. Se optó por un enfoque sistémico, procesual e histórico, eligiéndose una perspectiva interdisciplinaria que integra y relaciona historia, territorio y paisaje. Se utilizó el análisis histórico y el análisis de la cultura material, ya que los jardines son objetos del pasado de gran valor como fuente de conocimiento. Con el fin de estudiar los espacios verdes asociados a la arquitectura pintoresquista marplatense se utilizaron métodos comparativos de análisis cruzado de las distintas escalas: el parque de la estancia, el jardín de la villa balnearia y el jardín del chalet marplatense. Se analizaron descripciones y observaciones incorporándose la propia experiencia disciplinar en el campo del diseño de parques y jardines. Se reformularon fichas existentes para otros bienes y tipologías.

Al estudiar la transformación del paisaje natural en paisaje cultural (reconociendo a los parques y jardines como objetos de diseño y productos culturales de su época); se comprende mejor la relación entre el valor patrimonial de los jardines y las razones que los han llevado a ser como son. Revisando cómo fue modificado el paisaje natural a través del tiempo y a lo largo de la historia argentina, y en qué circunstancias se dieron las grandes transformaciones paisajísticas que originaron los parques y jardines de valor patrimonial, construidos entre los años finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX; se reconoce la fuerte relación existente entre arquitectura y jardín, y se confirma que son bienes inseparables: el jardín es concebido a partir del edificio que le dio origen. En cuanto al pintoresquismo, se estudió la relación del mismo con los jardines marplatenses y su particular carácter. El estilo pintoresco fue el elegido para diseñar los jardines de las estancias, las villas balnearias y los chalets asociados a aquella arquitectura, la de mayor influencia durante la creación del balneario. Se analizaron las traducciones de escala y los elementos constitutivos que aportan carácter a los jardines privados urbanos, reconociendo aquéllos que resultan determinantes de su identidad y que al presentarse en una secuencia de semejanzas y diferencias, construyen el paisaje urbano asociado al pintoresco.

A partir del trabajo de investigación se elaboran y analizan cuatro variables: Proceso e Historia, Tipo y Estilo, Aspectos Físicos y Geográficos y Elementos Vegetales. Dichas variables resumen los caracteres constitutivos y reúnen los aspectos de mayor importancia en la construcción del carácter de los jardines. Estas variables se transforman en indicadores que son volcados en el diseño de una Ficha de Preinventario de Jardines Históricos, pensada para realizar un Inventario de Identificación de los jardines de interés públicos que enfrentan mayores amenazas; y de una Ficha de Inventario de Jardines Privados Urbanos, diseñada para realizar un

Inventario de Protección (ver fichas en el Anexo). Las fichas pueden utilizarse, con ligeras modificaciones, en otras ciudades del país.

Aportes y Conclusiones

El trabajo aporta un instrumento de gestión sólido, diseñado para contribuir a la protección de los jardines privados urbanos, y cuya fundamentación teórica se basa en la perspectiva interdisciplinaria, la procesual y la propia experiencia disciplinar en el campo del diseño de jardines y el paisajismo.

El diseño del instrumento de gestión se fundamenta en un profundo análisis de la construcción de las variables que sirven de soporte conceptual al instrumento.

Se discute la concepción tradicional en relación al concepto mismo de jardín, redefiniendo el objeto de estudio y superando la fragmentación: los jardines integran tipológicamente los edificios y son inseparables de los mismos, integrando el conjunto jardín-villa balnearia y jardín-chalet marplatense.

El jardín asociado a la arquitectura pintoresquista marplatense posee un carácter particular que es consecuencia del proceso que le dio origen. La ficha de inventario, al tener en cuenta los elementos que otorgan carácter al jardín, puede ser utilizada como guía en prácticas de mantenimiento, preservación y restauración de jardines de valor patrimonial.

La investigación fundamenta una gestión integral del conjunto donde edificio y jardín posean la misma jerarquía, basada en reintegrar los jardines al concepto de patrimonio arquitectónico urbano. La información obtenida en cuanto a ubicación, propietario, fecha, uso, tipo y estilo, aspectos físicos y geográficos, elementos vegetales y extravegetales, criterios de valoración: valor histórico simbólico y valor artístico paisajístico; permite conocer más acerca del patrimonio verde, facilitando el reconocimiento y el sentido de apropiación y orientando políticas de fomento del jardín privado urbano que resulten de interés para toda la comunidad.

Nota: el presente es un extracto del trabajo de Tesis presentado a la MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO: "JARDIN MARPLATENSE E IDENTIDAD. Emergencia, Transformación y Herramientas para su Protección". Director de Tesis: Arq. Fernando Cacopardo. Tesista: Ing. Agr. María de Luján Puglia. UNMDP – FAUyD. Mar del Plata. 2005.

Bibliografía

- **Aliata, F.; Silvestri, G.** El paisaje en el arte y las ciencias humanas. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 1994.
- **Aliata, F.; Silvestri, G.** El paisaje como cifra de armonía. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 2001.
- **Alphand, A. & Ernouff, B.** L'art des jardins. Rotschild. Paris. c. 1875.
- **Añón, C.** El jardín histórico: notas para una metodología previa al proyecto de recuperación. ICOMOS-IFLA. Barcelona. 1989.
- **Aslan et al.** El Catálogo: uno de los instrumentos para la protección del Patrimonio. Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. Buenos Aires. 1997.
- **Ballart, J.** El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ed. Ariel. Barcelona. 1997.
- **Berjman, S. (Comp.).** El tiempo de los parques. UBA. FADU. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso". Buenos Aires. 1992.
- **Berjman, S.; et al.** Ficha de Inventario de Espacios Verdes Públicos. Seminario de Especialistas en Inventario de Espacios Verdes Públicos. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Agronomía. Cátedra de Planificación de Espacios Verdes. Buenos Aires. Octubre de 1997.
- **Berjman, S.** El paisaje natural y el paisaje cultural. Seminario Internacional: Los Jardines Históricos: aproximación multidisciplinaria. Buenos Aires. Octubre 2001.

- **Brailovsky, A.; Foguelman, D.** Memoria Verde. Historia Ecológica de la Argentina. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 1997.
- **Cacopardo, F. (ed.), et al.** Mar del Plata: ciudad e historia: apuesta entre dos horizontes. Alianza. Buenos Aires. 1997.
- **Cacopardo, F. (ed.)** Qué hacer con la extensión ? Mar del Plata, Ciudad y Territorio Siglos XIX-XX. Alianza Editorial. Buenos Aires. 2001.
- **Catalano, M.; Panzini, F.** Giardini storici. Teoria e tecniche di conservazione e restauro. Officina Edizione. Roma. 1990.
- **Canclini, N.** Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Sudamericana. Buenos Aires. 1992.
- **Contin, M. (Ed.). Seminario "Los Jardines Históricos y su trascendencia en el nuevo paisajismo". Linta-CIC. La Plata. Noviembre 1997.**
- **Di Bello, Berjman, Nizzero. (Comp.)** Actas del Seminario de Especialistas en Inventario de Espacios Verdes Públicos. UBA, Facultad de Agronomía. Cátedra de Planificación de Espacios Verdes. Buenos Aires. 1997.
- **Goodchild, P.H.** Inventarios de parques y jardines en el Reino Unido. Cómo y por qué. La experiencia inglesa. Seminario Internacional Los Jardines históricos: aproximación multidisciplinaria. Buenos Aires 17 al 20 de octubre de 2001.
- **Mantobani, J. M.** Entre el trigo y la espuma. Mar del Plata y el problema de la creación de los balnearios del Sudeste de la provincia de Buenos Aires a fines del siglo XIX. FAUyD. UNMdP. 2002.
- **Nicolini, A.** La traza de la ciudad hispanoamericana en el s. XVI. Anales del Instituto de Arte Americano. FADU-UBA. 1993.
- **Novacovsky, A.; et al.** El Patrimonio Arquitectónico Urbano de Mar del Plata. Cien Obras de Valor Patrimonial. Inventario de Bienes Declarados de Interés Municipal. CEHAU. FAUyD. UNMdP. 1997.
- **Puglia, M. de L.** Jardines Marplatenses. Revista Todo es Historia. Lo verde también hace historia. Parques, Plazas y Jardines Públicos. N° 402. Buenos Aires. Enero 2001.
- **Puglia, M. de L.** Jardines Históricos en Mar del Plata. Revista mensual del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito IX. Mar del Plata. Marzo 2001.
- **Sebreli, J. J.** Mar del Plata, el ocio represivo. Editorial L. Buschi. Buenos Aires. 1984.
- **Thacker, C.** The History of Gardens. University of California Press. 1979.
- **Viñuales, G.; et al.** Ficha de inventario del patrimonio histórico – arquitectónico. Área de influencia proyecto Paraná Medio. 1986.