

ESTUDIO ESTILÍSTICO DE LA OBRA ESCULTÓRICA DE MÁXIMO C. MALDONADO

Prof. Juan Longoni

LEMIT – Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica – 52 s/n° entre 121 y 122 – La Plata - juanlongoni@yahoo.com.ar

Palabras clave: escultura, La Plata, estilo, art decó

RESUMEN

En este trabajo me propongo hacer un análisis de estilo de la obra escultórica de Máximo Carlos Maldonado. Este escultor, además de su más conocida faceta animalista, trabajó también con temas religiosos y tuvo encargos de retratos de personalidades importantes. Su tendencia a veces es sintética, cercana al *art decó*, otras veces se torna decorativa y otras avanza hacia el realismo. Las primeras críticas de arte acerca de su estilo, hacia 1940, lo describen como cercano al realismo en un principio, para ir tornándose sintético más adelante. Quizás en sus encargos debía ser más realista y podía tener más libertad y ser más ornamental o sintético en su producción libre. Este trabajo forma parte de un proyecto de relevamiento y catalogación de la obra del artista.

INTRODUCCIÓN

Breve reseña del autor:

Máximo Carlos Maldonado nació en Magdalena (Prov. de Buenos Aires) en 1900. Cursó estudios superiores en La Plata. En lo que se refiere a su profesión puede considerarse autodidacta [1]. Fue empleado de la Dirección. Gral. de Navegación y Puertos en el Ministerio de Obras Públicas de la Nación (1914 a 1928) y luego en la Dirección Gral. de Arquitectura del mismo Ministerio (desde 1928 a 1947), coincidiendo con el inicio de su carrera como escultor. Fue profesor de Modelado en la Escuela Graduada (Anexa) de la UNLP. Perteneció a la Oficina de Decoración y Ornamentación del Departamento de Arquitectura (DGE-PBA) [2].

Gran parte de su actividad como escultor fue desarrollada en La Plata (en donde expuso al menos 15 veces y unas 5 póstumas), pero también tuvo obra permanente y transitoria en Buenos Aires (donde expuso unas 11 veces) y ciudades cercanas de la provincia (en donde expuso unas 7 veces). Participó en Salones de Arte nacionales y provinciales desde 1930 a 1941 y desde 1949 a 1952. Expuso en tres oportunidades en Europa.

En La Plata hay obra suya vinculada a la UNLP, en el interior de edificios de la universidad o donados por ésta a la ciudad de La Plata (fechados entre 1938-1945).

Como parte del equipo de artistas que trabajaba en el Ministerio de Educación (C. Butin, M.A. Elgarte, F. de Santo, entre otros), participó en la decoración con murales y esculturas en algunas escuelas inauguradas en la ciudad de La Plata durante la gobernación de D. Mercante (1949-50).

Maldonado también tuvo relación con el Círculo de Periodistas, que se vio reflejada en donación de obras, exposiciones en diarios y en una beca del Diario El Día (1945-1951). Así mismo estaba vinculado con grupos hispanistas, que puede verse en las presentaciones de sus obras y notas escritas por J.R. Garbarino, del frente de afirmación hispanista, de la presencia del Cónsul de España en sus muestras (cuyo consulado quedaba al lado de su casa-taller) que le otorgó la Orden de Alfonso X y en las muestras de Maldonado en los Institutos Culturales Hispánicos de Madrid y de La Plata (1957-1973)

El tema principal de trabajo de Maldonado fueron los animales (generalmente salvajes). Las becas nacionales y provinciales que obtuvo estaban orientadas a estudiar la fauna autóctona [3]. Hacia 1937, Maldonado trabajó con A. Bigatti, L. Rovatti, J.C. Oliva Navarro y D. Proietto en murales y esculturas de animales del Museo Nacional de Historia Natural Bernardino Rivadavia (Parque Centenario, Bs. As). En 1945 realiza la serie de esculturas de cabezas de animales del hall del Museo de Ciencias Naturales de La Plata y en 1956 se inaugura una serie de esculturas de animales en la Pza. Mitre de Magdalena. Entre 1958-1962 Maldonado realiza los murales de animales autóctonos de los bancos del Bosque para la Municipalidad de La Plata.

Maldonado realizó también retratos de personas de su círculo, próceres, personajes populares y figuras religiosas. La ciudad de La Plata y la de Gral. Madariaga cuentan con series de bustos. En sus últimas décadas de trabajo realiza obra religiosa pública en mayor tamaño que la de su juventud y de un tono más realista. Sus máximas sobre espiritualidad, religión y arte aparecen en *Canon* (publicado por Marcos Fingerit en 1943) y en el texto "*Valores Básicos*", publicado por la Agrupación Bases, un grupo de difusión del pensamiento de Almafuerde.

Máximo Maldonado murió en La Plata en 1980. En su domicilio funcionó un museo con parte de su obra (Calle 3 n° 669) durante algunos años, luego la colección se repartió entre sus nietos.

Estilo

Ya en el año 1937 el historiador del arte José León Pagano reflexiona sobre la obra de nuestro artista [4]. Para este autor en la obra, el artista se objetiva a sí mismo, hace historia auténtica al hacer la historia de su propio espíritu [5]. Y es esta idea que permite entender la propuesta sobre los tres períodos de evolución plástica que reconoce en la obra de Maldonado:

Estiliza apoyándose en el natural, simplifica línea y masa, prescinde de detalles: estilizaciones prismáticas / ritmo geométrico

Rigor arquitectónico, grandes planos estructurales

Citando a Payró y a Pagano, Ricardo González describe la obra de Maldonado: “Su estilo varió desde sus comienzos realistas hacia una paulatina simplificación del lenguaje plástico en virtud de sintetizar el trabajo de línea y acentuar el de masas. Somete a sus modelos a una geometrización casi decorativa que toma como excusas vestidos, bucles, pelajes y barbas. En el caso de los relieves desarrolla un concepto de espacialidad artificial empleando la línea y la textura como elementos organizadores. En su etapa final trabajó con un criterio sumamente sintético y casi arquitectónico en el que sólo lo esencial de la materia queda organizado” [5]

Podríamos ejemplificar, ese primer momento con la obra “Oso Polar” (figura 1) (Salón Nacional de 1934). El segundo momento, de simplificación con “Hermanas” (figura 2) y el tercer momento, de grandes planos estructurales, con “San Miguel de Garicoits” (figura 3)



Fig. 1: Oso polar, 1934



Fig. 2: Hermanas, 1937



Fig. 3: San Miguel de Garicoits, 1952

Animales

Realistas

Estas obras, en general, presentan fuerte simetría, un trabajo de textura que roza con lo decorativo (me refiero tanto a la textura característica del animal representado -ritmo en el pelaje- como a la textura que realiza imitando un determinado material) y el uso de planos rebatidos (por ejemplo, a veces los bigotes

no se despegan del bloque del cuerpo, sino que se representan aplastados contra el plano).

Maldonado trabaja la composición a partir de la dualidad, generando la tensión entre el dinamismo del par contra la quietud de la simetría.



Fig.4: Aguará Guazú, 1937

Como ejemplos podemos nombrar los relieves en Museo Histórico de Ciencias Bernardino Rivadavia (Parque Centenario, Bs As) (Figura 4) y las cabezas de animales en Hall de Museo de Ciencias Naturales (Bosque, La Plata) (Figura 6).



Fig.5: Pingüinos, 1938



Fig. 6: Venados, 1945

Estilizados

Los animales representados se tornan geométricos, trabajados a partir de la síntesis de sus direcciones principales.

Los animales que estaban expuestos en la Plaza Mitre de Magdalena fueron creados a partir de bloques de formas redondeadas y sin salientes: estaba previsto que quedarán expuestos a la intemperie en espacio público.

La idea de bloque se refuerza con el proceso de creación de moldes en dos partes, lo cual simplifica la forma.



Fig. 7: Elefante, 1956



Fig. 8: Puma, 1956

Camino a la abstracción

Aquí, el animal representado se define por la forma geométrica. Nombramos como ejemplo los pájaros estilizados (Figuras 9, 10 y 11).



Fig. 9: Biguá
(1938)



Fig. 10: Pato serpiente
(1938)



Fig. 11: Pájaro estilizado

Personas:

Realistas

Son obras caracterizadas por la frontalidad, la pesadez y robustez. Y también por el trabajo textural, que es rasgo predominante. Los retratos se presentan esculpados desde un bloque, aunque en la realidad sea un bloque modelado por adición que intenta semejar una talla de piedra, apareciendo golpes de herramienta sobre el plano. Tal como lo habíamos mencionado más arriba, se imita la textura y técnica de otro material, también aparece la textura generada por el tratamiento rítmico del cabello o barba. La mayor parte de los bustos trabaja sobre la cabeza como saliendo del bloque, sin mostrar el cuello. Así, utiliza el bloque acompañando o complementando al rostro.

“Si hay que cavar, cavar hondo, llegando al nacimiento de la raíz, conoceremos el principio de toda belleza” (MCM, 1975)

Como ejemplo podemos citar los bustos de D.F. Sarmiento, Joaquín V. González y el Hemiciclo del Bosque (Monumento a los 5 Sabios).

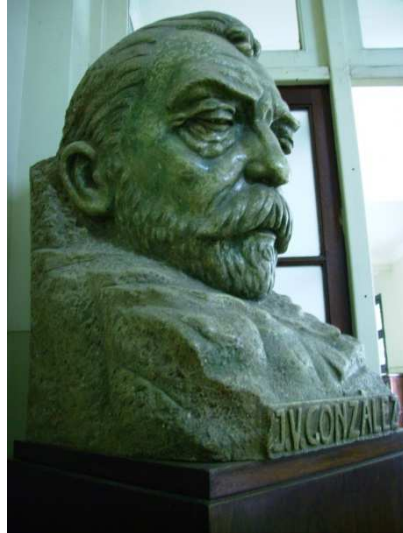


Fig. 12: Sarmiento, 1938 Fig. 13: J. V. González, 1942 Fig.14: Sra de H. Torroba, 1938



Fig. 15: Hemiciclo de los Cinco Sabios, 1942

Figuras Art decó

Predominan los planos rectos marcando direcciones. Generalmente son figuras religiosas lo que le permite trabajar este sentido de la síntesis en paños y túnicas.



Fig.16: San Francisco con cervatillo, c.1937



Fig. 17: Cristo (y detalle)

En menor proporción, trabaja sumando partes redondeadas en lugar de planos rectos.



Fig. 18: Fraile



Fig. 19: Pareja



Fig.20: Danza, 1938

A veces la forma escultórica se piensa como formando parte de una arquitectura, los cuerpos prismáticos parecen surgir de pilastras.

CONCLUSIONES

Las obras relevadas nos han permitido establecer una coincidencia con lo expuesto por los historiadores de Maldonado con respecto a las variaciones estilísticas de su obra. Hemos podido distinguir un momento realista, cuyo tema principal fueron animales y retratos de personalidades; y otro momento, caracterizado por la

geometría y la síntesis de las formas. En ambos momentos, realista y sintético, existen características comunes: el trabajo textural, rítmico y tendiente a lo decorativo y la simulación del material pétreo.



Fig. 21: Cariátide

Allí donde coincidimos con lo propuesto sobre una diferencia de estilos, nos permitimos diferir con respecto a la sucesión temporal de estos momentos: hemos podido ejemplificar que ambos momentos se producen simultáneamente. Observamos que aquellas obras surgidas de encargos (tanto del Estado como de la Iglesia) son siempre realistas, en especial aquella que se expone en espacios públicos. La veta sintética se produce en obras de menor formato y no responde a encargos. Estas estilizaciones o simplificaciones se pudieron ver en las muestras individuales del artista.

Esto permitiría entender la escultura de Maldonado escindida entre lo público-realista y lo privado-innovador y no, como una sucesión evolutiva de estilos diferentes.

REFERENCIAS

- [1] Máximo Carlos Maldonado en Wikipedia (Marzo a Junio 2015)
- [2] Quién es quién en La Argentina, Biografías Contemporáneas – Sexta Edición (1955) Editorial Guillermo Kraft
- [3] Gesualdo V., Biglione, Santos - Diccionario de Artistas Plásticos (1988) Editorial Inca
- [4] Pagano J. L. – El Arte de los Argentinos, 1937, (reedición 1981), Editorial Goncourt, BsAs, Pág. 219.
- [5] Ibarlucía, R. y Zingoni, P. (2007): José León Pagano y los fundamentos filosóficos de la crítica de arte. En “El rol del crítico de arte en la Argentina del siglo XX”: XI Premio Fundación Telefónica a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas.
- [6] González R.(2001) - Programa de inventario y catalogación de esculturas en espacios públicos en la ciudad de La Plata 2000-2001– Municipalidad de La Plata – Secretaría de Cultura – Dirección Operativa de Patrimonio Cultural.