

INFORME CIENTIFICO DE BECA

Legajo N°:

BECA DE Estudio **PERIODO** 2013

1. **APELLIDO:** Tapia

NOMBRES: Clara

Dirección Particular: Calle: **N°:**

Localidad: **CP:** **Tel:**

Dirección electrónica (donde desea recibir información):

2. **TEMA DE INVESTIGACIÓN** (Debe adjuntarse copia del plan de actividades presentado con la solicitud de Beca)

Diagnóstico de los niveles de aplicación de diseño en la cadena de valor del calzado deportivo de performance y urbano

3. **OTROS DATOS** (Completar lo que corresponda)

BECA DE ESTUDIO: 1º AÑO: *Fecha de iniciación:* 1/4/2013

2º AÑO: *Fecha de iniciación:*

BECA DE PERFECCIONAMIENTO: 1º AÑO: *Fecha de iniciación:*

2º AÑO: *Fecha de iniciación:*

4. **INSTITUCIÓN DONDE DESARROLLA LOS TRABAJOS**

Universidad y/o Centro: Universidad Nacional de Avellaneda

Facultad:

Departamento: Departamento de Produccion y Trabajo. Diseño de Marcas y Envases

Cátedra: Historia del Diseño

Otros:

Dirección: Calle: Mario Bravo e Isleta **N°:**

Localidad: Avellaneda **CP:** 1870 **Tel:** 4229-2400

5. **DIRECTOR DE BECA**

Apellido y Nombres: Gadler Barioni, Silvio Víctor José

Dirección Particular: Calle: **N°:**

Localidad: **CP:** **Tel:**

Dirección electrónica:

6. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE LA LABOR DESARROLLADA EN EL PERIODO. (Debe exponerse la orientación impuesta a los trabajos, técnicas empleadas, métodos, etc., y dificultades encontradas en el desarrollo de los mismos, en el plano científico y material).

Para esta investigación se realizó un trabajo de campo en donde se articuló un análisis de mercado junto un análisis tecno productivo, bajo una lectura de Diseño.

Se investigó sobre el marco teórico de Cadena de Valor, Biomecánica, Técnicas de Producción de Calzado y Metodologías proyectuales de Diseño.

A partir del relevamiento de la producción de calzado local se llevó a cabo diversas investigaciones de Diseño.

Como herramientas metodológicas de análisis proyectual se trabajó con la construcción de tipologías que permitieron componer categorías y conjuntos. Se generaron matrices de análisis poniendo foco en la función, la tecnología y el campo simbólico de los calzados.

A partir de la visita a la Feria Internacional del Calzado Argentino EFICA 2013 y 2014 se realizaron entrevistas a las empresas productoras de las cuales se extrajo información sobre los modos de producir y su articulación con el diseño.

La principal dificultad fue establecer criterios globales de análisis que permitieran leer y analizar objetivamente una industria tan diversa que está atravesada por diferentes enfoques que van desde el marketing, la moda, la ingeniería y la ergonomía.

Ver informe adjunto.

7. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS O PUBLICADOS EN EL PERIODO.

7.1. PUBLICACIONES. Debe hacerse referencia, exclusivamente a aquellas publicaciones en la cual se halla hecho explícita mención de su calidad de Becario de la CIC. (Ver instructivo para la publicación de trabajos, comunicaciones, tesis, etc.). Toda publicación donde no figure dicha aclaración no debe ser adjuntada. Indicar el nombre de los autores de cada trabajo, en el mismo orden que aparecen en la publicación, informe o memoria técnica, donde fue publicado, volumen, página y año si corresponde; asignándole a cada uno un número. En cada trabajo que el investigador presente -si lo considerase de importancia- agregará una nota justificando el mismo y su grado de participación.

1.

Autor: Clara Tapia

Título del proyecto: Alpargatas S.A. revisión histórica de sus calzados emblemáticos.

Área temática: Proyectos de Investigación en desarrollo

6to Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño.

Obrerá 11,12 y 13 de Junio de 2013

7.2. PUBLICACIONES EN PRENSA. (Aceptados para su publicación. Acompañar copia de cada uno de los trabajos y comprobante de aceptación, indicando lugar a que ha sido remitido. Ver punto 7.1.)

7.3. PUBLICACIONES ENVIADAS Y AUN NO ACEPTADAS PARA SU PUBLICACIÓN.
(Adjuntar copia de cada uno de los trabajos. Ver punto 7.1.)

7.4. PUBLICACIONES TERMINADAS Y AUN NO ENVIADAS PARA SU PUBLICACIÓN.
(Adjuntar resúmenes de no más de 200 palabras)

7.5. COMUNICACIONES. (No consignar los trabajos anotados en los subtítulos anteriores)

1. Autor : Clara Tapia

Formato : Poster

Título: Diagnóstico de los niveles de aplicación de diseño en la cadena de valor del calzado deportivo de performance y urbano
Congreso Internacional Científico Tecnológico de la provincia de Buenos Aires
La Plata, 19 y 20 de Septiembre de 2013

7.6. TRABAJOS EN REALIZACIÓN. (Indicar en forma breve el estado en que se encuentran)

8. OTROS TRABAJOS REALIZADOS. (Publicaciones de divulgación, textos, etc.)

8.1. DOCENCIA

Jefe de Trabajos Prácticos de Historia del Diseño

Cátedra: Carolina Muzi

Carrera: Diseño de Marcas y Envases

Departamento de Producción y Trabajo

Universidad Nacional de Avellaneda

8.2. DIVULGACIÓN

Gestión y contenidos de Diseño para la muestra Industria Argentina Apagada Encendida

Organizador: Ministerio de Industria

Dirección: Carolina Muzi

Lugar: Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)

Fecha: 29 de Noviembre al 15 de Diciembre

8.3. OTROS

9. ASISTENCIA A REUNIONES CIENTÍFICAS. (Se indicará la denominación, lugar y fecha de realización y títulos de los trabajos o comunicaciones presentadas)

Congreso Internacional Científico Tecnológico de la provincia de Buenos Aires
La Plata, 19 y 20 de Septiembre de 2013

10. CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, VIAJES DE ESTUDIO, ETC. (Señalar características del curso o motivo del viaje, duración, instituciones visitadas y si se realizó algún entrenamiento)

1.

Capacitación: "Tendencia de Calzado y Marroquinería - Verano 2013/14 e Invierno 2014"

Organizadores: Ministerio de Industria. Cámara de la Industria del Calzado. Cámara Industrial de las Manufacturas del Cuero de la República Argentina
6 de Junio de 2013

2.

EFICA Primavera Verano 2013-2014 . Feria Internacional de Calzado Argentino
Junio 2014

EFICA Otoño Invierno 2014 . Feria Internacional de Calzado Argentino
Febrero 2014

3.

Quinta Jornada Docente 2013

"Inclusión en la Universidad"

6 de Agosto 2013

11. DISTINCIONES O PREMIOS OBTENIDOS EN EL PERIODO

12. TAREAS DOCENTES DESARROLLADAS EN EL PERIODO

Jefe de Trabajos Prácticos de Historia del Diseño

Cátedra: Carolina Muzi

Carrera: Diseño de Marcas y Envases

Departamento de Producción y Trabajo

Universidad Nacional de Avellaneda

13. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO NO CONTEMPLADOS EN LOS TÍTULOS ANTERIORES (Bajo este punto se indicará todo lo que se considere de interés para la evaluación de la tarea cumplida en el período)

Diseño de Dispositivo técnico para interpretación digital del movimiento

Obra : Vestida de Datos

Ciclo de Danza en 2 Tiempos

Prosecretaría de Arte y Cultura.

Universidad Nacional de La Plata

14. TÍTULO DEL PLAN DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PERIODO DE PRORROGA O DE CAMBIO DE CATEGORÍA (Deberá indicarse claramente las acciones a desarrollar)

Análisis del eslabón de Proveedores de Fondos de la cadena de valor del Calzado Deportivo y su articulación con el Diseño

Condiciones de Presentación

A. El Informe Científico deberá presentarse dentro de una carpeta, con la documentación abrochada y en cuyo rótulo figure el Apellido y Nombre del Becario, la que deberá incluir:

- a. Una copia en papel A-4 (puntos 1 al 14).
- b. Las copias de publicaciones y toda otra documentación respaldatoria, deben agregarse al término del desarrollo del informe
- c. Informe del Director de tareas con la opinión del desarrollo del becario (en sobre cerrado).

Nota: El Becario que desee ser considerado a los fines de una prórroga, deberá solicitarlo en el formulario correspondiente, en los períodos que se establezcan en los cronogramas anuales.

.....
Firma del Director

.....
Firma del Becario