

Había una vez... un tranvía.

Arq. Marta J. Oliva

Correo Electrónico: arq_oliva@yahoo.com.ar

En diciembre de 2007 se crea la Dirección de Patrimonio Urbano Ambiental, desde la Secretaría de Obras Públicas del municipio de Quilmes.

Dentro del proyecto de revalorización del espacio urbano, la nueva Dirección de Patrimonio, planifica e implementa las primeras acciones de protección con respecto al valioso y diverso patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Se definieron dos líneas de acción, por un lado el relevamiento, inventario y catalogación del patrimonio edificado del casco fundacional y por otro la recuperación del recorrido del viejo tranvía, instalado en la memoria colectiva de los quilmeños.

Los catálogos de bolsillo se diseñaron con el objetivo de dar a conocer, en forma periódica y gratuita el patrimonio urbano de Quilmes, que sería relevado e inventariado en el transcurso de toda la gestión, comenzando por los cascos y núcleos fundacionales o históricos que integran el partido.

El tranvía era el elemento articulador entre el paisaje urbano y su gente, un paseo histórico y cultural por las calles de Quilmes.

Planificamos las acciones para sumarnos a los festejos del aniversario de Quilmes; que se desarrollan del 14 de Agosto al 14 de Septiembre; con el lanzamiento de los primeros catálogos y la inauguración del recorrido del tranvía histórico, como proyecto de desarrollo turístico ambiental.

Se hizo un primer relevamiento de los tramos de vías subsistentes y se investigó desde la llegada del primer tranvía hasta su desaparición en la década del 60.

La investigación tomó tres momentos fundacionales, partiendo del primer servicio que se estableció en combinación con la llegada del ferrocarril a Quilmes (1872), inaugurándose en 1873 el tranvía a caballo, primer recorrido que atravesando el pueblo unía la estación de Quilmes con el río.

Un trayecto lineal que transitaba la calle Municipales (hoy Rivadavia) por un lateral hasta la plaza principal (Constitución, hoy San Martín) para luego cuesta abajo, recorrer la barranca hasta el bañado y finalmente llegar a la ribera.

Fue para su tiempo toda una novedad impulsada por un grupo de vecinos, Batte, Bagley, Livingstone y Younger, que finalmente se pierde en los inicios del siglo XX.



En 1904, es la Cervecería Quilmes que inaugura el tranvía eléctrico, de carga y pasajeros que uniría en primera instancia la fábrica con Barracas y posteriormente con la Capital Federal, convirtiéndose años después en la línea 22.



Por último, el emprendimiento de los hermanos Fiorito, que obtienen de la municipalidad en 1910, la concesión por veinte años un servicio de tranvía eléctrico junto a la construcción de la rambla sobre el río, uniendo nuevamente la estación de ferrocarril con la ribera.

Este recorrido partía de la estación por la calle Gaboto, luego por Rivadavia hasta 11 de Septiembre (hoy H. Yrigoyen) doblando por esta hasta la Av. Brandsen (Av. de Circunvalación de aquel entonces) y luego derecho por esta hasta llegar a la rambla, volviendo paralelo al río (hoy Avenida Cervantes) hasta Otamendi sobre la vía existente nuevamente hasta la estación.



Finalmente, fue este último el recorrido elegido para la recuperación del tranvía eléctrico.

El Segundo paso consistió en ponernos en contacto con la conductora de un programa del radio “El tranvía de María Elena”. Ella nos contactó con la Asociación Amigos del Tranvía, institución presidida por el Arq. Aquilino González Podestá, responsables de la recuperación del recorrido histórico del tranvía en Caballito.

Se hizo un programa de radio especial para comunicar la intención de la Secretaría de Obras Públicas a través de la Dirección de Patrimonio, para recuperar el recorrido del inolvidable tranvía a la ribera.



Inmediatamente recibimos respuesta concreta con la visita personal de Aquilino a Quilmes, para hablar con el Secretario de Obras Públicas y hacer una recorrida por las calles de la ciudad para ver los tramos y estado de las vías subsistentes.



Esta primera evaluación fue positiva y ameritó la segunda inspección, mas específica, con la presencia infaltable de Aquilino y los técnicos de la Asociación, Alberto Schwarz e hijo y Pablo Piserchia.

Evaluaron el estado de las vías y los tramos recuperables como inicio de un plan para restaurar el tradicional e histórico circuito, de la estación del ferrocarril hasta la ribera, para la recuperación en etapas progresivas de un recorrido turístico.



Se realizaron las tareas de limpieza y reacondicionamiento del tendido eléctrico, con personal de la municipalidad, guiados por los técnicos de la Asociación Amigos del Tranvía, con la que se firmó un convenio marco de colaboración mutua. Se contrató el servicio de un carretón para el traslado desde Caballito de uno de los coches que posee la Asociación



Se recopilaron del museo histórico fotográfico, todas las fotos de los tranvías en Quilmes, con las que se elaboraron folletos, afiches y boletos para publicidad conjuntamente con el lanzamiento de los primeros catálogos de patrimonio urbano.



Los festejos comenzaban con la transmisión del programa de radio desde el tranvía, el sábado a la mañana, por la tarde el viaje inaugural abierto al público, para concluir con la presentación de los catálogos y una charla de Aquilino González Podestá en la Casa de la Cultura, sobre la historia del tranvía.

Finalmente llegó el día y a pesar de las nubes, la lluvia y el frío la magia se hizo presente y todo se transformo en un fiesta popular de alegrías compartidas, recuerdos y nostalgias. La gente hacía largas colas bajo la lluvia para pasear en tranvía, un recorrido de apenas 10 cuadras que disfrutaban en familia grandes y chicos, recordando y relatando historias de otros tiempos.



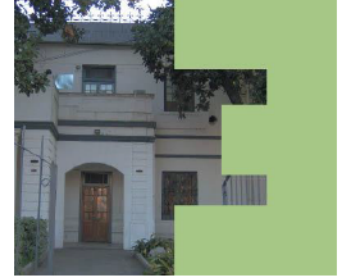
La Fiesta culminó con la presentación de los primeros 3 catálogos de bolsillo, en la casa de la cultura, con la presencia de las autoridades del municipio y los propietarios de los edificios catalogados, que habían sido invitados especialmente como protagonistas del evento. Como cierre, la elocuente disertación del Arq. Aquilino Gonzales Podestá sobre la historia del tranvía.



PATRIMONIO HISTÓRICO
Y CULTURAL DE QUILMES



ESQUINAS Y GEMELAS
PINTORESQUISTAS
EN EL CASCO HISTÓRICO
DE QUILMES



Arq. Marta Julia Oliva: arquitecta recibida en la UCALP, especializada en la gestión y difusión del Patrimonio Cultural, miembro de ICOMOS y CICO P de Argentina. Integrante del Instituto de Preservación del Patrimonio Arquitectónico Urbano y Rural, dependiente del CAPBA DII. Presidente de la Junta de Estudios Históricos de Quilmes. Coordinadora de la Dirección de Patrimonio del Municipio de Quilmes, 2007- 2008. Docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP. Investigadora de la UCALP. Coordinadora del Curso Superior de Posgrado: Patrimonio Edificado, de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCALP Bernal.