

JORNADAS DE TECNICAS DE RESTAURACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO

Ponencia:

RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE EDIFICIOS Y ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL

Arq. Maria de las Nieves Arias Incollá

Directora General de Patrimonio

Subsecretaría de Patrimonio Cultural

Secretaría de Cultura

La Dirección General de Patrimonio tiene como uno de sus ejes principales de acción, la restauración y puesta en valor de edificios y elementos de valor patrimonial.

Desarrollaremos algunos ejemplos de distintas escalas de complejidad.

“La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer falsificación histórica o artística, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo,..” Cesare Brandi.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

El objetivo de la restauración es devolver el estado original en cuanto a forma, color y diseño. Esto puede incluir la remoción de reparaciones anteriores o la realización de duplicaciones de piezas irrecuperables o faltantes del original. Para eso se debe respetar los siguientes criterios generales.

- Las intervenciones deben ser las mínimas posibles
- Respeto a la autenticidad de cada una de las piezas componentes
- Registro de los elementos nuevos.
- Compatibilidad de las piezas repuestas con las piezas originales.
- No debe alterar de manera alguna la continuidad estructural, el aspecto, color y textura de las partes y piezas que constituyen los distintos subsistemas. Cualquier incorporación visible u oculta de una pieza o parte contemporánea debe respetar este principio.

I. IGLESIA SANTA FELICITAS

Isabel la Católica esq. Pinzón barrio de Barracas-

VALORACIÓN Y FUNDAMENTACION

En Barracas, en la calle Montes de Oca, está ubicada la iglesia de Santa Felicitas, construida por el arquitecto Ernesto Bunge sobre el terreno que ocupara la quinta de los Alzaga. Esta Iglesia fue inaugurada en 1875. Su estilo es neorrománico alemán. La quinta de Alzaga lucía un caserón de primitiva arquitectura. Asimismo, un espléndido bosque de naranjos que perfumaba el ambiente.

El lugar que ocupara la propiedad y los jardines, dejaron paso para la formación de lo que es hoy la plaza Colombia. Esta Iglesia, posee un órgano, construido en Alemania en el año 1873 por la firma E.F. Walcker y Cie, de Ludwigsburg (Württemberg).

Este edificio, posee valor simbólico por sus cualidades representativas o evocativas con las que se identifica la comunidad, generando sentimientos de pertenencia, arraigo u orgullo y Valor arquitectónico pues presenta cualidades destacables en lo referente a calidad espacial, calidad formal, calidad funcional y calidad técnico constructiva.

La Dgpat desde el Programa de Intervención de Elementos de Valor Patrimonial, y dentro del Plan de Restauración y Puesta en Valor de Órganos ubicados en Edificios de Valor Patrimonial de la Ciudad de Buenos Aires encaró la Restauración y puesta en valor de la Iglesia.

I.1 RESTAURACION DE CUBIERTAS

DIAGNÓSTICO

1. Cubierta sobre la Nave Central:

Exterior:

- < Pérdida de piezas
- < Rajadura de piezas
- < Utilización de una membrana no adecuada
- < Mala resolución de babetas perimetrales

- ◀ El coronamiento (cubriera) en toda su longitud posee herrería rompe hielos (crestería), que se encuentra en buen estado de conservación

Interior:

- ◀ El revestimiento interior de madera con nervaduras no presenta grandes problemas patológicos, en algunos sectores pueden observarse manchas blancas.

Lucernarios:

- ◀ Los lucernarios están compuestos por carpinterías triangulares de madera las cuales están expuestas a agentes químicos, físicos y orgánicos. Falta de sellado en el anclaje y el perímetro.

Cielorraso interior:

- ◀ Se observa deteriorado, con sectores de material (yeso, morteros calcareos) que se han repuesto en otras intervenciones y en los que no se ha aplicado las reglas de restauración.
- ◀ Se observan manchas de distintas características que fueron producidas por filtraciones.
- ◀ Falta de ventilación en todo el entretecho.



Cubierta sobre el Crucero (Altar mayor y menores)

Exterior:

- ◀ En el encuentro entre cubierta y carga ya sea por mala resolución de canaletas, cenefas y babetas, los muros perimetrales exteriores se encuentran con alto grado de deterioro (manchas, pérdida de revoques, exposición de los mampuestos, musgos y líquenes, etc.), lo que también produce un deterioro de los frescos en el interior, observándose manchas y desgaste de la pintura (en algunos sectores en su totalidad).
- ◀ Pérdida de piezas
- ◀ Rajadura de piezas
- ◀ Utilización de una membrana no adecuada
- ◀ Mala resolución de babetas perimetrales

Estructura sostén:

- ◀ La estructura es de madera, no se observa pérdida de sección, pero sí resquebrajamiento, sequedad y astillamiento de la misma.
- ◀ Se encuentra expuesta a agentes químicos, físicos y orgánicos.

Lucernarios:

- ◀ Los lucernarios están compuestos por carpinterías triangulares de madera las cuales están expuestas a agentes químicos, físicos y orgánicos.
- ◀ Falta de sellado en el anclaje y el perímetro.
- ◀ Falta de ventilación en todo el entretecho

Cielorraso interior

- ◀ Deteriorado, con sectores de material (yeso, morteros calcareos) que se han repuesto en otras intervenciones y en los que no se ha aplicado las reglas de restauración.
- ◀ Manchas de distintas características que fueron producidas por filtraciones.



Cubierta sobre Cúpula Tambor

Exterior:

- ◀ Rajadura de piezas
- ◀ Utilización de una membrana no adecuada
- ◀ Mala resolución de babetas perimetrales, canaletas y cenefas.
- ◀ La aguja cruz, se encuentra en buen estado de conservación, falta verificación de anclaje en su base y comprobación de la estanqueidad de la puerta de acceso bajo cúpula.

Interior:

- ◀ Cielorraso deteriorado, con sectores de material (yeso, morteros calcareos) que se han repuesto en otras intervenciones y en los que no se ha aplicado las reglas de restauración. También se observan manchas de distintas características que fueron producidas por filtraciones.
- ◀ En las carpinterías que se encuentran en el tambor falta de la estanqueidad por mal sellado, anclaje o por pérdida de sus partes componentes (vidrios, contravidrios, etc) ya que por ellas pasa agua de lluvia, polvo, y microorganismos.

- ◀ En el encuentro entre cubierta y carga ya sea por mala resolución de canaletas, cenefas, y babetas los muros perimetrales del tambor en su interior se encuentran deteriorados con manchas, producidas por filtraciones .

Las tareas fueron planteadas en Etapas siguiendo los criterios de restauración en el siguiente orden:

1. Cubierta de la nave principal
2. Cubierta del crucero
3. Cubierta sobre bside
4. Cubierta sobre sacristía

PROCESO DE INTERVENCIÓN

Andamios

Se instaló un sistema de andamios con módulos de bastidores perimetralmente a los laterales de la nave principal y bside, con tabloncillos metálicos y escalera de acceso.

Termonebulizado, Inyección y pulverizado

Se realizó el termonebulizado y el pulverizado en toda la superficie de madera del techo y entretecho con inyecciones en vigas de mayor escuadría. Los productos utilizados fueron un organofosforado y un piretroide que combinados abarcan un gran espectro de insectos, con gran poder residual y baja toxicidad.



Retiro de Pizarras

Se retiraron las pizarras por sectores, sin dañar las piezas, se lavaron luego con detergentes neutros. Debido a la diversidad de modelos y a la mala calidad que presentaban, muchas de ellas no pudieron ser reutilizadas. Este inconveniente produjo un atraso en la obra, debido a que se tuvo que esperar a una nueva partida proveniente de España.

Protección de la cubierta

En los sectores donde se retiró la cubierta de pizarra la empresa colocó nylon de 200 micrones desde la cumbrera hasta la canaleta perimetral.

Retiro de entablonado y cabios

Se revisó todo el maderamen y se procedió al retiro de las piezas en mal estado (entablonado y puntas de tirantes de asiento sobre mampostería). Se procedió luego a reponer la pieza retirada en el mismo sitio con un elemento de la misma escuadría y tratamiento insecticida.

Reparación de lucarnas

Se retiraron las lucarnas de la nave y se restauraron, ejecutándose nuevas piezas de terminación.



Provisión de canaletas

Se retiraron las canaletas existentes y se reemplazaron por otras de base mayor con boquera ruptora para aliviar los desagües que antes permitía el ingreso de agua por la parte posterior.

Conformado de pizarras

Las pizarras españolas importadas de sección cuadrada fueron conformadas según el diseño de punta redonda como eran las originales de la cubierta.

Provisión de Juntas

Se colocó una junta de neoprene para absorber las dilataciones del metal en las canaletas de la nave principal.

Restauración de cresterías

Se retiraron y luego se recolocaron en su posición original. Para su recuperación se procedió a su limpieza y protección con convertidor y dos manos de esmalte sintético.

Nivelación de la cubierta

La nave principal acusaba un desnivel en la cubierta. Este inconveniente fue solucionado con un recalde y suplemento que fue colocado con elevadores hidráulicos hasta llegar al nivel correcto de ubicación.



Colocación de pizarras

Se encuentra concluida a la fecha la cubierta sobre la nave principal. Debido a que no se pudieron recuperar porcentajes importantes de las pizarras originales, se produjo un atraso en la terminación del crucero y ábside que en este momento se está retomando.

Ejecución de cornisa

Para poder realizar un asiento correcto de las zinguerías, la empresa procedió a consolidar las cargas inclinadas de apoyo, dejando la superficie preparada para recibir el mortero de terminación.



Colocación de zinguerías

Se colocaron las cubreras sobre la nave principal

Trabajos en la cúpula

Se retiraron y reemplazaron: canaletas, techos de quiebre y aristeles. Se restauró el entablonado de base y se colocó un protector insecticida. Las pizarras ausentes o dañadas fueron cambiadas por elementos de iguales características colocadas con ganchos de cobre.

Trabajos en ábside, crucero posterior y sacristía

Se restauró la estructura de madera y zinguerías. Por otro lado también se detectó que una de las arañas que cuelgan de la estructura de la cubierta de sacristía tenía una estructura de sostén insuficiente que hacía peligrar su estabilidad, por este motivo se procedió a su refuerzo.

EQUIPO DE RESTAURACION

Convenio PROCOPAC Empresa Techos Dörfler S. A.

AÑO DE RESTAURACION : 2003

I.2 RESTAURACION DE VITRALES (En el marco del PROGRAMA: INTERVENCIÓN DE ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL)

Estos vitrales de origen aparentemente franceses, cumplen un rol fundamental en estas tipologías arquitectónicas como es la del románico alemán, definiendo la atmósfera interior a través de su coloratura y transparencias, reafirmando su identidad.

Santa Felicitas tiene vitrales, prácticamente, en todas sus ventanas y sus características varían según su ubicación. Hay una gran variedad de tipos según su lugar de emplazamiento, características formales y condiciones figurativas. Las vidrierías más importantes, por tamaño y significación, son las de la nave y las de los altares, teniendo en general el resto de las ventanas una composición más sencilla sin mayores representaciones.



DIAGNÓSTICO

El diagnóstico de los principales y más generalizados desajustes detectados como resultado del pormenorizado relevamiento de los vitrales de Santa Felicitas arrojó:

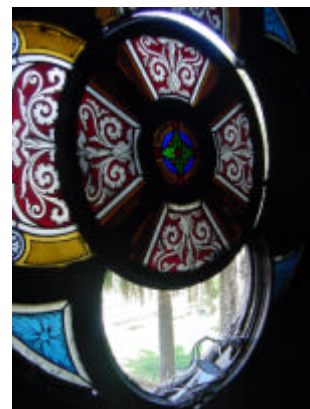
- a) Suciedad por polvo y hollín en la cara interna.

- b) Suciedad por moho y hongos en la cara contra el vidrio de protección por falta de ventilación con inicio de corrosión en plomos.
- c) Rotura de vidrios por pérdida de la capacidad portante del plomo.
- d) Rotura de vidrios por esta do externo del plomo.
- e) Rotura de vidrios por hinchamiento del marco de madera y endurecimiento de la masilla.
- f) Rotura de vidrios por golpes o torsiones en la hoja inferior de abrir.
- g) Decoloración de textos en grisallas por posible falla en el horneado original.
- h) Corrosión del plomo cubierto por la masilla perimetral de fijación.
- i) Corrosión en marco met lico y refuerzos de pa os.



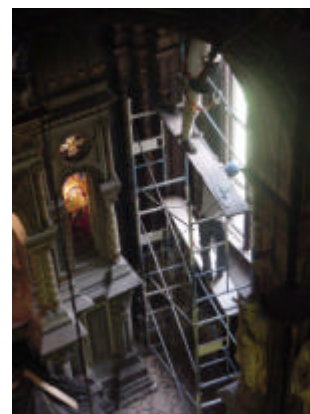
Por tal motivo se determinó la siguiente metodología de intervención:

- a) Limpieza sin abrasivos del polvo y hollín con agua potable, trapo h medo y cepillo de cerda natural.
- b) Limpieza sin abrasivos del moho y los hongos opt ndose por no volver a colocar el vidrio transparente de protección para permitir la ventilación de la cara exterior del vitral.
- c) Sustitución de los plomos excesivamente maleables o rotos y de los vidrios da ados con colocación de m s planchuelas de refuerzo.
- d) Reemplazo de los vidrios fragmentados con desestimación del esta do externo del plomo por considerarse inconveniente.
- e) Cambio de piezas destruidas con renovación de la masilla.
- f) Reposición de vidrios rotos con advertencia a la manipulación de las hojas de abrir.
- g) Escritura con grisalla de los textos descoloridos.
- h) Remoción de la masilla original, sustitución de los plomos corroídos y colocación de masilla nueva respetando la t cnica original de fijación.
- i) Limpieza de marcos y refuerzos met licos con cido fosfórico, posterior pintado con pintura epoxídica y finalmente aplicación de esmalte negro.



METODOLOGÍA DE TRABAJO

- 1- Relevamiento fotogr fico de los vitrales en el sitio
- 2- Desmontaje de pa os por ventana.
- 3- Traslado protegido de pa os al taller de restauración.
- 4- Limpieza general de los pa os sobre mesa de luz para permitir una mejor visualización de los desajustes, colores y grisallas.
- 5- Relevamiento fotogr fico en taller de los desajustes y del proceso de restauración.
- 6- Aplanado de los pa os abombados por aplicación de aire caliente y presión a discreción sobre mesa plana.
- 7- Identificación y marcado de piezas rotas y fisuradas para su reemplazo.
- 8- Desarmado de los sectores con piezas a sustituir.
- 9- Cortado de vidrios nuevos a semejanza de los originales deteriorados.
- 10- Reproducción de los dibujos de las piezas rotas en las nuevas.
- 11- Aplicaciones sucesivas de grisalla, intercalando horneados a una temperatura entre 600 y 650 °C, para los efectos de opacidad de luz y sombra.
- 12- Coloreado y horneado de las piezas dibujadas y grisalladas.
- 13- Rearmado del pa o con las piezas nuevas de reemplazo reforzando o cambiando los plomos existentes seg n su estado.



- 14-Masillado del paño o por sustitución o refuerzo de la existente.
- 15-Limpieza general.
- 16-Colocación de planchuelas de refuerzo enfundadas y soldadas.
- 17-Traslado protegido a la iglesia.
- 18-Montaje en la carpintería de madera existente
- 19-Fijación y sellado de paños con masilla.
- 20-Relevamiento fotográfico final.
- 21-Recopilación de toda la documentación relativa a la intervención incluyendo los relevamientos fotográficos, informes de tareas y fichaje de las piezas reemplazadas.

Las tareas se realizaron respetando las recomendaciones de la Stained Glass Association of America en lo referente a documentación previa, desmontaje, limpieza, piezas rotas y faltantes, montaje, vidrio de protección y documentación final. Con respecto a siliconas y a pegamentos epoxis, estos productos no han sido utilizados y con relación al plomo nuevo utilizado para el reemplomado, este es una aleación de plomo con estaño cuya característica es la de ser más resistente, flexible y blanco que el puro.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Desmonte, embalado y traslado a taller

- Relevamiento fotográfico de los vitrales en el sitio
- Desmontaje de paños por ventana.
- Traslado protegido de paños al taller de restauración.

Aplanado y limpieza

- Limpieza general de los paños sobre mesa de luz para permitir una mejor visualización de los desajustes, colores y grisallas.
- Aplanado de los paños abombados por aplicación de aire caliente y presión a discreción sobre mesa plana.



Identificación y sustitución de piezas

- Identificación y marcado de piezas rotas y fisuradas para su reemplazo.
- Desarmado de los sectores con piezas a sustituir.
- Cortado de vidrios nuevos a semejanza de los originales deteriorados.
- Reproducción de los dibujos de las piezas rotas en las nuevas.

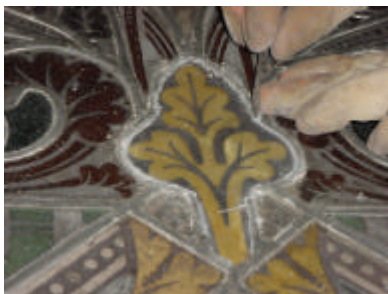


Aplicación de grisallas

- Aplicaciones sucesivas de grisalla, intercalando hornados a una temperatura entre 600 y 650 °C, para los efectos de opacidad de luz y sombra.
- Coloreado y hornado de las piezas dibujadas y grisalladas.

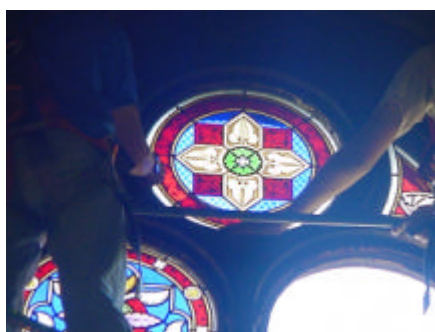
Rearme de paño-Masillado-Refuerzos

- Rearmado del paño con las piezas nuevas de reemplazo reforzando o cambiando los plomos existentes según su estado.
- Masillado del paño por sustitución o refuerzo de la existente.
- Colocación de planchuelas de refuerzo enfundadas y soldadas.



Montaje, fijación y Colocación de Placa identificatoria

- Limpieza de marcos y refuerzos metálicos con ácido fosfórico, posterior pintado con pintura epoxídica y finalmente aplicación de esmalte negro.
- Montaje en la carpintería de madera existente
- Fijación y sellado de paños con masilla respetando la técnica original de fijación.
- Colocación de placa identificatoria registrando la fecha de restauración, el equipo de trabajo, la Subsecretaría de Patrimonio Cultural y la Dirección General de Patrimonio.



EQUIPO DE RESTAURACION

Las obras estuvieron a cargo del Sr. Félix Bunge junto a su equipo de trabajo, integrado por Alejandrina Torres, Octavio Bunge, Agustín Bunge, Alejandro Badillos y Claudio de Luca.

AÑO DE RESTAURACION : 2001 - 2004

I. 3 RESTAURACION DEL ORGANOS (En el marco del PROGRAMA: INTERVENCIÓN DE ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL)

Descripcion del Instrumento

Se trata de un instrumento construido en Alemania en el año 1873 por la firma E.F. Walcker y Cie, de Ludwigsburg (Württemberg).

Consta de dos teclados manuales y un teclado de pedal, siendo su tracción mecánica, lo cual significa que su movimiento de teclas y tiradores de registros se transmite al interior del instrumento a través de varetas de madera, escuadras y palancas.



Sus secretas responden al sistema llamado de cancelas de registro, y los tubos se alimentan de aire a través de válvulas cónicas, las cuales son movidas directamente por los mecanismos acoplados a las teclas.

Este órgano se puede utilizar en liturgia y también en conciertos, ya sea como acompañante de conjuntos de cámara como para uso solista.

DIAGNOSTICO

Restauración del Instrumento:

- Regulación de todos los mecanismos, previa reparación de las varetas rotas, lubricación de los pivotes oxidados, colocación de nuevos paños en los teclados y en la pedalera, reposición de los tiradores de registros dañados, reparación de los tubos de madera, limpieza de la totalidad de los tubos y secretas, restauración de la consola y de la caja del órgano, afinación y armonización del instrumento.

Restauración de la Caja del Órgano:

- Estudios estratigráficos a fin de poder determinar la técnica original y localizar las posibles intervenciones. Consolidación en las partes que presentan desprendimientos. Limpieza superficial a fin de eliminar la suciedad. Limpieza profunda en zonas a determinar con posterioridad. Las fisuras y zonas de faltantes de madera se consolidaron e injertaron con madera a fin de reforzar las zonas. Estas partes como todos los faltantes de recubrimientos se estucaron a fin de nivelar la superficie de toda la obra. Solamente sobre estas zonas estucadas se reintegró con color restituyendo así la unidad estética de la pieza. Las zonas se protegieron con una delgada capa de barniz. En el caso de la consola se protegió el original con una delgada capa de estuco. Luego se realizó una reintegración general a base de pintura sintética.

RESTAURACIÓN DE LA CAJA DEL ORGANO

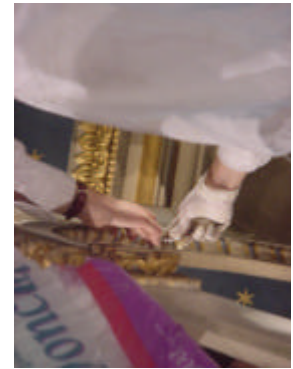
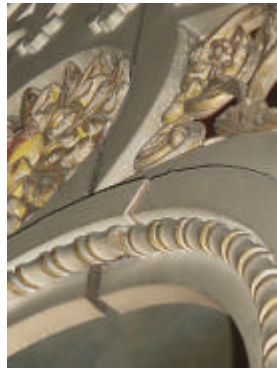
- Estado Previo



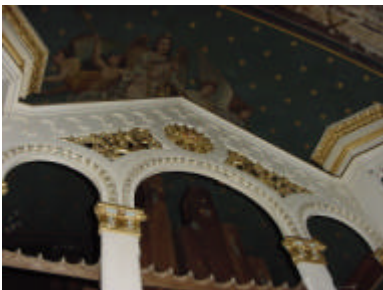
Metodología de trabajo

- Colocación de andamios para la restauración de la caja del órgano

- Limpieza general
- Desmote de los paneles inferiores
- Extracción de muestras de recubrimientos para estudio estratégico
- Prueba de limpieza
- Limpieza de capa pictórica
- Encolado de fisuras y nudos
- Injertos de madera en fisuras
- Eliminación del sistema estructural
- Consolidación de la madera en las zonas de faltantes
- Se llevo a cabo una desinfección preventiva y curativa contra insectos y xilófagos en la zona superior izquierda donde se encontraron orificios.
- Estucado de la superficie
- Reintegración de color de todas las zonas estucadas
- Capa de protección
- Finalizada la reintegración de color se colocó una delgada capa de barniz protector en las zonas ya reintegradas.



Después de la restauración



EQUIPO DE RESTAURACION

Restauradoras Mercedes de las Carreras y Marina Von der Heyde

AÑO DE RESTAURACION : 2001

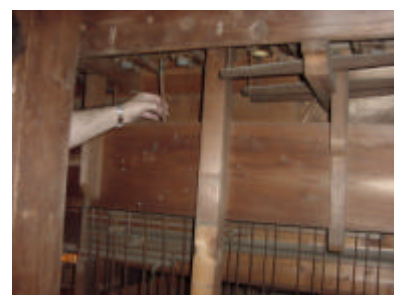
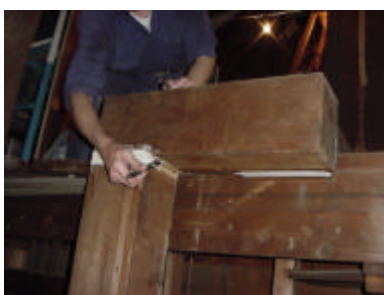
RESTAURACIÓN DEL INSTRUMENTO

Estado previo



Metodología de trabajo

- Limpieza total del entorno e iluminación de servicio en el interior del organo
- Desarmado del instrumento, vaciado de tubos para su limpieza
- Limpieza de tubos metálicos
- Limpieza de tubos de madera
- Reparación de varetas de madera rotas en los mecanismos de notas y registros mediante uniones de madera de haya.
- Reposición de dos tiradores de registro con sus respectivos rótulos de porcelana
- Lubricación de los pivotes oxidados en los molinetes y escuadras.
- Reposición de enganches históricos de madera de abeto en mecanismos de notas rotos en el sector del pedal.
- Reparación de tubos de madera con fisuras
- Restauración de los mecanismos en la consola
- Restauración del sistema de suministro de aire, con el agregado de un nuevo fuelle y de un moto ventilador eléctrico que genere aire a presión constante.
- Confección a nuevo de las juntas de piel de 8 tapas que componen las dos contravalvulas para ingreso de aire al canal principal.
- Desmontaje de los 14 retenes de aire llamados Pulpeten junto con las 14 válvulas de registro.
- Reemplazo con pieles nuevas de los muelles de las válvulas de registro.
- Reinstalación de los retenes de aire, con sus enganches mecánicos a las válvulas de registro y sus correspondientes tiradores.
- Reinstalación dentro del órgano de los tubos .
- Colocación de placa identificatoria



Después de la restauración



EQUIPO DE RESTAURACION

Las obras estuvieron a cargo del Sr. Carlos E. Amadini junto a su equipo de trabajo, integrado por Juan H. Weinhold, Hernán Gabriel Amadini y Adelma Eva Gómez.

AÑO DE RESTAURACION : 2001

II. “PROGRAMA DE REVALORIZACIÓN DEL CEMENTERIO DE LA RECOLETA” Dirección General de Patrimonio , Area de Conservación del GCBA

El Programa contempla la Conservación y Restauración de esculturas, bóvedas, sepulcros y túmulos. Comenzó con la etapa de *relevamiento* y *diagnóstico* a través de:

- 1 *Análisis de la morfología y técnica de la obra, de acuerdo a datos históricos.*
- 2 *Localización y descripción de microclima.*
- 3 *Análisis visual del sepulcro y su entorno.*
- 4 *Clasificación de áreas de color (patologías).*
- 5 *Diagnostico de alteración. Mapeo digitalizado de alteración.*
- 6 *Toma de muestras en sectores preseleccionados, con registro fotográfico.*
- 7 *Análisis en laboratorio por diferentes técnicas y equipos.*

II. 1 MONUMENTO BRIG. GRAL. SOLER, MIGUEL ESTANISLAO (1783 – 1849)

AUTOR Atribuida a T. Tasso

FECHA REALIZACIÓN Aproximadamente 1930

FIRMA No posee.

TIPOLOGÍA - Conjunto: Monumento

- Alegoría: Escultura de bulto

- Retrato: Relieve

TÉCNICA - Alegoría, Retrato, Cartelas de friso
y Jarrón de Coronamiento : Talla.

PROPIETARIO Declarado Monumento Histórico Nacional.

• LOCALIZACION

El sepulcro y su entorno: El mausoleo se localiza en el Sec. 9 Tablón 1 Sep. fr.11 y 12. Al estar próximo al ingreso constituye un referencia en el entorno inmediato por el escala de la figura alegórica y el color del soporte con que ha sido realizado el monumento. A su vez contribuye a esta autorreferencia el contraste cromático producido entre la espada con p tina veneciana y corona de laureles verdes en relación al m rmol de carrara de la alegoría y la columna piramidal.

• DATOS HISTÓRICOS

El monumento ha sido realizado por la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires quien toma posesión del lote en el año 1942 aproximadamente.

- **DATOS ICONOGRÁFICOS**

El monumento esta conformado por la alegoría a La Justicia localizada en el frente del monumento. Viste túnica drapada y sandalias romanas. Su cabeza está cubierta con velo, su expresión es de duelo, la mirada baja en señal de dolor. En su mano izquierda tiene el escudo que usaban los guerreros para defenderse y sobre ella, en alto relieve el de la República Argentina. En la derecha, una espalda de acero apoyada en el basamento de mármol, orlada de laureles fundidos en bronce.

Una columna piramidal cuadrangular cuya base es mayor está conformada por bloques de mármol. En la sección superior los frisos poseen cartelas, remata un vaso de coronamiento del que caen guirnaldas de flores como símbolo de belleza efímera y el dualismo de vida - muerte.

En las cartelas se inscriben los nombres de Cerrito que fue el combate que sostuvo contra Vigodet, en la banda oriental en 1812; Chacabuco, pues participó activamente en la batalla, en 1817; Los Andes porque formó parte del ejército de Los Andes en la gesta del Gral. José de San Martín; Ituzaingó acción decisiva en la guerra con Brasil, 1827. Sobre la columna del monumento leemos Por sus servicios mereció bien en la patria. En la parte posterior se halla la puerta de ingreso es de fina herrería de bronce, doble, y en cada hoja una palma. Sobre ella y pegada a la columna un relieve de mármol de carrara con el retrato a Estanislao Soler.

- **DESCRIPCIÓN DEL MICROCLIMA**

El frente del monumento (M.H.N.) está orientado al sur lo que favorece en este perfil el desarrollo de biofilm en áreas protegidas de la incidencia del agua de lluvia así como la retención de partículas carbonosas propias de fuentes de emisión contaminante

DIAGNÓSTICO

Las patologías serán descritas desde la superficie de la piedra hacia el interior de la estructura del material soporte

SOPORTE PÉTREO:

- ◀ **Suciedad superficial - Erosión**

- Crecimiento de plantas vasculares en la periferia del monumento y en uniones de placas. (imagen 1)
- Acumulación de polvo recubre el conjunto del monumento mayormente en áreas protegidas
- En conjunto del monumento presentó una marcada erosión con pérdida de acabado superficial (pulido) en los sitios más expuestos: Jarrón de coronamiento, alegoría a La Justicia

- ◀ **Costras negras**

- Se localizan en áreas protegidas de la incidencia del agua de lluvia. El mayor porcentaje se halló en espacios cóncavos de los ornatos y la alegoría. Son capas combinadas con productos re-depositados del propio soporte pétreo y contaminantes del medio urbano.

- ◀ **Áreas Cromáticas**

- Los óxidos de metal de espada y corona de laureles se extienden en superficies próximas a estos atributos

Óxidos de elementos constitutivos del soporte se extienden en planos expuestos a la luz natural.

Sales

- En las uniones de bloques hay una capa de buena adherencia formada por la acumulación de sales y productos carbonosos que provocan la coloración negra y un medio adecuado para la redeposición de carbonato.

- ◀ **Acción microbiológica**

- El desarrollo microbiológico (imagen 5) se desarrolla en el estrato superficial incorporándose los talos líquidicos y a la estructura de la piedra. y ocupa áreas caracterizadas a su vez esta acción ha provocado por su acidificación la alteración de compuestos pétreos.

Fisuras Rajaduras Desplazamientos

- El monumento presenta fisuras de 4 mm de profundidad y 150 a 400 mm de longitud en los bloques pétreos integrantes de la pirámide y en placas integrantes de la base rectangular.

- Se observaron rajaduras de 3 mm profundidad y 200 mm de longitud.

- Los dedos de la mano derecha de la alegoría La Justicia presenta desplazamiento. (imagen 6). Esta alteración es producto de una mala intervención que al ligar las partes no controló uniones. A su vez el ligante ha sido epoxídico.

- El monumento presenta rajaduras en placas

SOPORTE METÁLICO

< Coronal de laureles y Palma

- Alteración de color e inestabilidad
- La p tina presenta alteración del color superficial en reas negras y verdes. Y esto se relaciona directamente con el estado inestable de la p tina de acuerdo a la t cnica Pourbaix in situ en el que las mediciones oscilan entre 60V y 150V a 30-60 y 90 seg.. Paralelamente se realizaron ensayos de cateo en micro sitios Representativos de l color verde y negro para verificar los colores subyacentes. Esto permitió comprobar que para ambos atributos el color de origen es el verde oliva. (imagen 8)

< Espada

- Alteración de acabado superficial
- Presenta alteración de color y perdida del acabado original.

< Puerta de Ingreso

- P rdida de material - Corrosión
- La parte inferior de las puertas presentan p rdida de material (imagen 9) producto del avanzado estado de corrosión. Un 30 % de puerta tiene corrosión con p rdida de 3-5 mm en superficie.

CRITERIO DE INTERVENCIÓN

El criterio de conservación determinó para el proceso del restauro el mantenimiento de patinas así como secuelas de acción biológica neutralizadas en el que los talos se incorporan a la estructura de la piedra.

INTERVENCIÓN

La metodología desarrollada en el proceso de restauración cubrió los tratamientos que se detallan, manteniendo una sistem tica que considera el avance desde el estrato superficial hacia la estructura de la piedra.

SOPORTE PÉTREO:

- Eliminación de plantas superiores en la periferia del monumento, placas p treas y canteros aleda os y aplicación de biocida.
- Limpieza de capas de suciedad superficial y acción biológica
- Remoción de capas negras por medio mec nicos en las capas superficiales (monitoreo con lupa 120x) y posterior limpieza química . (imagen 10)
- Eliminación de sales en uniones de placas y bloques de m rmol (imagen 11)
- Remoción de óxidos de metal proveniente de los atributos (espada orla de laureles) a trav s de fórmulas químicas y mec nicas.
- Eliminación de morteros antiguos: A trav s de cincel se removieron morteros de cal y cemento en mal estado en las uniones de la placa verticales así como en zócalos. Una vez eliminadas los morteros se inyectó sellador de cura neutra, dejando milímetros para la reposición de morteros.
- Consolidación
- Aplicación de biocida
- Protección con tegumento superficial. (imagen 12)

SOPORTE METÁLICO

< Corona laureles - Palma de puerta ingreso

- Limpieza superficial (ver imagen 8)
- Eliminación de costra negra por formulación química
- Decapado de la p tina superficial por tratamiento químico con compresas
- Limpieza con solvente.
- Patinado superficial por formulación químico convencional.

< Espada

- Limpieza enjuague
- Decapado de la p tina superficial por tratamiento químico con compresas Protección final por medio de sucesivas capas de barniz transparente diluida

< Puerta de Ingreso

- Eliminación de partes colapsadas por fuerte avance corrosivo (zócalos y frentes de puertas en el sectores cercanos a nivel suelo)

- Eliminación de pintura y capas de óxido subyacente.
- Tratamiento con antioxidos esmalte sintético epoxídico.

ANTES



DESPUES



EQUIPO DE RESTAURACION

Conservador Miguel Crespo

FECHA DE INTERVENCIÓN

Febrero a junio 2002

III. PROGRAMA : "RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE MURALES"

DGPAT CON AREA DE CONSERVACIÓN DEL GCBA

Autor: Benito Quinquela Martín A o: 1966

Título: Sin antecedentes

Técnica: mayólica (confeccionado por el ceramista Ricardo Sánchez)

Temática: Personajes de un circo en los paneles de los lados y escena portuaria en el panel central

Ubicación actual: Parte superior de la puerta de ingreso del Teatro de La Rivera, La Boca

Observaciones: En el ángulo inferior derecho, en uno de los paneles, se lee: confeccionado por el ceramista Ricardo Sánchez.



CARACTERISTICAS DEL MATERIAL UTILIZADO PARA EL MURAL

Cer mica: bizcocho cer mico tratado a 800°C cubierto con pigmentos

Cer mica esmaltada: bizcocho cer mico tratado con esmaltes. Estos esmaltes horneados a una temperatura mayor de 1000°C

ESTADO DE CONSERVACION

Suciedad superficial generalizada
Algunas manchas y chorreaduras
Alteración cromática en algunos sectores
Grietas en algunos cer micos
Separación de las piezas cer micas en algunos sectores
Algunas deyecciones de insectos

TRATAMIENTO DE RESTAURACION REALIZADO

Remoción de la suciedad superficial llevada a cabo en dos etapas:

1- Remoción con solución acuosa neutra m s m todo mecánico (cepillado con cerda adecuada y bisturí)

2- Remoción con mezcla de solventes aplicado con hisopos

Reintegración del color

De acuerdo a las características de las zonas a reintegrar se utilizaron los siguientes materiales de retoque:

Para las zonas esmaltadas se utilizaron esmaltes a base de vidrio líquido y pigmentos

Observaciones: en todos los casos la reintegración del color persigue la finalidad de un retoque ilusionista

Protección final

En zonas con reintegración de color y alto riesgo de extracción mecánica a consecuencia de limpiezas, se ha protegido la zona con una capa de cera final protectora con cera microcristalina de base acuosa

PRECAUCIONES A TOMAR EN CUENTA PARA SU CONSERVACION

Debido a la reversibilidad de los materiales utilizados en la terminación de la restauración (retoque, protección final) no deben utilizarse productos acuosos ni abrasivos. Es recomendable la remoción del polvillo con un pincel de pelo suave

EQUIPO DE RESTAURACION

Elisa Itatí Martínez - Conservadora Restauradora

Silvia María Greco - Conservadora Restaurador

AÑO DE RESTAURACIÓN: 2002 / 3

| |
|--|
| <p>En todas las obras la Dgpat tiene el contralor patrimonial, de modo tal que se realicen en un todo de acuerdo con los principios que la conservación impone.</p> |
|--|