

# **PORTAL DEL CEMENTERIO DE LAPRIDA PROYECTO DE RESTAURACION**

Arq. Alejandro Canavery, Arq. Alejandro Novakovsky y Arq. Felicidad Paris Benito  
Dirección de Obras Públicas. Municipalidad de Laprida

## **RESUMEN**

El portal del cementerio es un edificio singular en relación a su entorno, diseñado en base a una estructura lineal y simétrica, son elementos singulares del repertorio art decó, desde la propuesta de implantación, que profundiza los efectos simbólicos, lo cual se evidencia se consigue con la presencia referencial de la cruz y el color blanco resaltando en el entorno semi rural.

En la actualidad el portal presenta una serie de problemas, provenientes de filtraciones producidas por el mal funcionamiento de los sistemas de provisión de agua y por envejecimiento propio del material de revestimiento.

Según las decisiones proyectuales generales frente a un monumento provincial y local, el estado actual del mismo y la división de tareas en etapas establecida se realiza un proyecto de intervención basada en las siguientes acciones:

- Recuperación de la imagen general del edificio destruida parcialmente por los problemas enunciados.
- Recuperación para el uso de los espacios degradados.
- Consolidación estructural de muros y revestimientos afectados.
- Liberación de agregados o añadidos en el proceso histórico del edificio.
- Restitución de cualidades formales ,funcionales originales y recuperación espacial.
- Rediseño del sistema de provisión de agua.
- Revisión de instalaciones varias y desagües pluviales.
- Restauración y reintegración de componentes de fachada.
- Restauración de losas de cubierta.
- Reconstrucción de revestimientos exteriores.
- Restauración de escultura.

## **1.- INTRODUCCION**

El portal del cementerio, construido en el año 1937/ 38 como piezas monumental de la obra arquitectónica de Francisco Salamone, ha sido declarado Patrimonio Provincial por ley provincial 12854/01 y municipal por ordenanza 802 de 1996.

En cuanto a sus valores específicos han sido establecidos en el libro "Francisco Salamone en la Provincia de buenos Aires". Reconocimiento patrimonial de su obra, pagina 242.

El portal ha sido resuelto estructuralmente mediante ingeniosas piezas en hormigón armado como la cruz central que supera los treinta y dos metros de alto, formas cónicas, láminas plegadas de mampostería, forman parte de un repertorio estructural complejo.

En esta obra se destaca la utilización de un elemento escultórico central, pieza premoldeada, (imagen de Cristo), realizada por el escultor Chierico. La escultura aparece como un elemento protagónico, esta pieza artística es acompañada en la composición del portal de una arquitectura monumental de volúmenes exóticos que potencian el carácter escenográfico y trágico que el programa implica. El proyectista genera un marco singular para estas piezas escultóricas realizadas en vaciados en hormigón, según moldes en escala luego reutilizados. El Cristo en escala se encuentra en el oratorio del portal.

Los sistemas constructivos se caracterizan especialmente por el diseño cargado de simbolismo de cada elemento componente. El proyectista plantea un zócalo perimetral de piedra de la zona con junta tomada. En el caso de la carpintería los elementos más destacados son los portones de acceso, que en general se resuelven con portones de dos hojas metálicos, con herrajes y elementos alegóricos decorando cada componente.

- SUPERFICIE CUBIERTA: 301, 80 M2
- SUPERFICIE SEMI CUBIERTA 148, 00 M2
- SUPERFICIE AMPLIACIONES 125, 10 M2
- LONGITUD DE LA FACHADA 140 M
- ALTURA DEL BASAMENTO. 5,35 M / 8, 30M
- ALTURA MAXIMA 31,80M

En la actualidad se detectan algunos problemas por filtraciones producto del deterioro del tanque de agua y el envejecimiento del material de revestimiento sometido a los agentes climáticos y naturales. Los revoques exteriores, que en este caso particular no son similar piedra sino material de frentes aplicado a soplete, presentan desprendimientos, disgregación, eflorescencias, craquelado, problemas en general originados su propio envejecimiento y la falta de mantenimiento periódico, por ingreso de humedades y desperfectos en la membrana de recubrimiento de las losas. Otro de los agentes que han influenciado en el proceso de deterioro actual de la imagen exterior, son los orgánicos (palomas, insectos, hongos, líquenes, entre otros) que afectan la estabilidad de los revestimientos y especialmente a la pieza escultórica.

Se han detectado además grietas de importancia en los muros y filtraciones diversas ocasionadas por el recubrimiento (membrana) de las terrazas.

La humedad ascendente en el zócalo esta provocando el desprendimiento de las juntas en el revestimiento de piedra del sector.

En cuanto al espacio interior, las filtraciones están afectando muros, revestimientos, carpintería e instalaciones; se evidencian especialmente en los locales de oficina, acceso y escalera caracol.

## 2.- DESARROLLO DEL TRABAJO

En el marco del “Decreto 132”, se procederá a realizar una licitación privada, para la solución de los problemas detallados anteriormente; teniendo en cuenta que en la localidad de Laprida no se cuenta con la infraestructura ni los especialistas necesarios para una intervención de la importancia y la magnitud de la presente.

El primer paso es el reconocimiento de la situación actual, para lo cual se realizaron las visitas a las obras, que nos ha permitido organizar el plan de trabajo. El segundo grupo de tareas es de lectura o reconocimiento de las lesiones que afectan al edificio con el fin de estructurar el proyecto de intervención, cuantificar el problema y evaluar el riesgo.

Las acciones aportarán a los valores patrimoniales merituados en el portal del cementerio, respetando su originalidad, a partir de la recuperación genuina de las características tipológicas, tecnológicas y fundamentalmente, de significado de cada elemento compositivo en el conjunto. Por lo tanto se propone:

**RESTAURAR** las características tipológico – estilísticas y funcionales perdidas.

**RECONOCER**, los factores que han deteriorado la materialidad del edificio, como las filtraciones de agua constante producidas por fallas en el tanque de reserva de agua, por tanto resulta necesario recuperar la imagen, materialidad y los espacios afectados, pero nunca podremos recuperar las calidades los sistemas constructivos y materiales perdidos al momento original, cualquier intento en este camino puede derivar en un “un falso histórico”.

**RESPETAR** los valores artísticos, arquitectónicos e históricos del edificio, interviniendo respetuosamente en sus características originales. Reintegrar los sistemas perdidos, manteniendo la mayor parte de materiales y elementos originales.

**DETENER** los problemas y patologías provenientes de ataques exógenos y especialmente aquellos motivados por el desperfecto en la estructura del tanque de reserva. Devolver a los elementos, materiales y tecnologías afectados por tales procesos, sus condiciones estéticas, de resistencia y funcionalidad.

**RESTABLECER** las condiciones físicas y resistentes de los elementos, materiales y tecnologías afectados por estos procesos.

**ADECUAR E INCORPORAR** tecnologías, procedimientos y productos vinculados a la recuperación de los sistemas perdidos o dañados y a los tratamientos preventivos y consolidantes.

Se trabajará de manera de resolver la integridad en sectores claramente diferenciables (áreas de trabajo) asimilables en lo formal y tecnológico, según los sistemas analizados en la etapa de diagnóstico. Previo a cualquier tarea se

procederá a la verificación estructural de los componentes: muros, estructura de H<sup>o</sup> A<sup>o</sup>, losas terrazas.

El criterio general de intervención técnica será la restauración integral por sistemas componentes, reponiendo sectores faltantes o afectados, recuperando totalmente la imagen externa, restableciendo la continuidad perdida a los revestimientos. El criterio general de intervención técnica será la restauración integral de los elementos, reponiendo sectores faltantes o afectados de revoques, recuperando totalmente la imagen (color y textura) con una terminación superficial aplicando un revestimiento similar a las original. Para la determinación de las características del mortero a utilizar, se realizan ensayos de laboratorio y estudios del acabado para definir la textura (lavado, peinado, fratazado, sopleteado...).

Las tareas se organizaran con el fin de recuperar la imagen general del edificio, la funcionalidad del sector (estructural y desagües), utilizando en todos los casos tecnología similar a la original (nos referimos tanto a materiales como a mano de obra). La formación de grupos de artesanos locales permitirá la posibilidad del mantenimiento adecuado del edificio en el tiempo. Este edificio ha resistido hasta hoy gracias al valor de su concepción original, intervenciones anteriores no han hecho más que acelerar los procesos de deterioro del edificio, la propuesta es devolverle al edificio sus valores originales y el esplendor y monumentalidad que le otorgara su proyectista.

La primera fase de acercamiento a las acciones de recuperación son los procesos de consolidaciones, sellados y protecciones pertinentes sobre las partes más sensibles y aquellas con más problemas (ornatos de gran escala con peligro de desprendimiento). Se tendrán en cuenta los apuntalamientos en caso de ser necesarios, durante el proceso de obra. La limpieza se realizará una vez protegidas las partes detectadas flojas o con riesgo de desprendimiento. La protección la integran las tareas de limpieza, consolidación, hidrofugación y de prevención de ataques de animales de porte mayor.

La segunda fase de obra es la de comprobación de los tratamientos planteados, o sea la realización de pruebas. Será prioritaria la verificación de la estructura metálica expuesta actualmente a la intemperie, en estos casos se removerán los restos de revestimiento y se procederá según las especificaciones al tratamiento de la armadura metálica.

Cabe aclarar que se deberán tomar los recaudos para evitar que los elementos componentes vuelvan a ser afectados por la invasión palomas que deterioran el revestimiento y especialmente la pieza escultórica, produciendo manchas, roturas y desprendimientos peligrosos; así como deberán retirarse con sumo cuidado elementos agregados, cables, grampas, hierros, que además de atentar contra la imagen del edificio deterioran los elementos componentes.

La sustitución de la terminación en paños y molduras, se efectuará con el mortero de reposición, respetando colores, espesores originales y el acabado original. En principio resulta fundamental el conocimiento de que el operario programa el día a día su trabajo, de forma de no generar "juntas de trabajo visibles".

El operario termina su jornada en los paños de rincones, juntas de despiece, quiebres en la fachada, que se aplican para llegar a la terminación final.

En cuanto a las tareas en la obra escultórica de Chierico, la actitud frente a estos elementos compositivos de características complejas por su magnitud componentes y su ubicación en la fachada, es la de restaurar integralmente la forma, imagen y materialidad de los componentes según planteo original. Esta tarea estará a cargo de especialistas (escultores o restauradores de obra de arte), dada la singularidad y especificidad de los elementos. Se verificará el estado general y consolidará las juntas y piezas que aparezcan flojas. La limpieza final se realizará una vez concluidas todas las tareas. Dado el aparente buen estado general de la pieza, se procederá a su limpieza y sellado de uniones para evitar acceso de agua, y luego se aplicará, tratamiento de protección hidrofugante, según descripción.

Asimismo se prevé la recuperación total para el uso de los espacios interiores afectados por los efectos secundarios. Se establecen como premisas generales de trabajo, que conducirán la ejecución del pliego de especificaciones técnicas.

Con la lectura de las lesiones, su ubicación y cuantificación, estructurada según la complejidad del edificio en fachadas, por sistemas constructivos y elementos componentes, estamos en condiciones de definir actitudes de preservación, generar el diagnóstico, evaluando, cuantificando y ponderando los problemas y tendiendo a definir posibles soluciones. La propuesta que deberán presentar las empresas deberán contemplar:

- Relevamiento Análisis, desde los aspectos físicos, y el registro e identificación de problemas y sus causas.
- Diagnóstico y Criterios de Intervención, implica evaluación de la situación y definición de posturas en cuanto a los aspectos funcionales y constructivos.
- Plan de tareas y especificaciones, definición de zonas y características de la intervención por sistemas y componentes tipológicos, precisando su materialización, técnicas, procedimientos, etapas y costos.

En relación a las consideraciones anteriores, el orden de los trabajos de conservación y restauración se puede resumir en:

- Cateos y ensayos de laboratorio
- Provisión y colocación de andamios
- Limpieza de la superficie
- Tratamiento antiséptico de microorganismos.
- Eliminación de sales.
- Eliminación de agregados.
- Tratamiento de las causas ocultas de las lesiones.
- Tratamiento de la estructura metálica expuesta.
- Limpieza y consolidación de las piezas ornamentales y escultóricas.
- Desmonte del revestimiento en mal estado.
- Completamiento de faltantes en molduras, revestimiento, juntas, recuperación de fragmentos y lagunas.
- Tratamiento de grietas.

- Remoción de membranas y tratamiento de superficie.
- Provisión y colocación de aislación en terrazas y uniones entre volúmenes.
- Redistribución del sistema de agua potable.
- Protección de la superficie.
- Tratamiento con hidrofugantes.