

BASES DE DATOS DE MATERIALES ESTUDIADOS EN EL IDI PARA LA GENERACIÓN DE PRODUCCIONES SUSTENTABLES INNOVADORAS EN LA REGIÓN NOBA



Instituto de Diseño e Investigación (IDI)

Expositora: DCV. ANTONINI, Florencia E.

Grupo de trabajo: Mg. M. Filpe, Lic. A. Stradiot

<http://idi.unnoba.edu.ar>

idi@unnoba.edu.ar

INTRODUCCIÓN

Entre los lineamientos prioritarios de investigación que propone la Universidad Nacional del Noroeste de la provincia de Buenos Aires (UNNOBA), se encuentra el concepto de sustentabilidad aplicado al diseño, como problemática global con incumbencia en el ámbito local y regional.

Las investigaciones actuales desarrolladas en el Instituto de Diseño e Investigación (IDI) que se enmarcan en el proyecto “Universidad y producción regional. Diseño y sustentabilidad para la inclusión social” estudian, por un lado, los descartes de la producción industrial local como insumos para proyectos de diseño sustentable, y por otro, textiles biodegradables de Argentina como alternativa de uso en las producciones de diseño. Se aborda la problemática de la sustentabilidad en su aspecto ambiental, social y económico, y a partir del análisis, cuantificación y sistematización de la información en bases de datos que agrupan los diferentes materiales de la región y del país, a fin de ponerlos a disposición de los diseñadores y estudiantes para propuestas a futuro. Esto permitió un acercamiento con la realidad territorial y la dinámica industrial, y a su vez, una oportunidad para trabajar desde el diseño, realizar una mirada crítica y analizar el escenario real, para poder proyectar en pos del bien común.

En este contexto, también se analiza un caso que parte de un residuo industrial local para llevar a cabo la serialización y producción de un nuevo material a partir de su reutilización, como una solución sustentable e innovadora desde el diseño. En este caso se busca poner en valor la producción regional mediante el diseño y la sustentabilidad, haciendo foco en los procesos de producción y economías regionales.

FIBRAS NATURALES: HACIA EL DESARROLLO EN LA REGIÓN NOBA

Las fibras naturales son un recurso renovable por excelencia y totalmente biodegradable, por lo que son consideradas una alternativa viable para el desarrollo de propuestas sustentables de diseño. Nuestro país cuenta con una amplia diversidad de fibras animales y vegetales, entre las cuales se encuentran el chaguar, el algodón, la lana de oveja, el pelo de camélidos, el pelo de cabra y la seda, entre otras.



Fibras naturales de Argentina

Esta investigación tiene como principal objetivo, promover la utilización de las fibras naturales producidas en Argentina con la finalidad de impulsar proyectos de diseño enmarcados en la sustentabilidad y el desarrollo local.

A través de una metodología cualitativa que combina investigación documental no estadística, análisis, relevamiento de pequeños productores e hilanderías de fibras naturales del país y entrevistas a especialistas en la temática, se estudian las propiedades de estas fibras para poner en valor su utilización, respecto del uso de las sintéticas y artificiales.

Como resultado, se logró construir una base de datos y un muestrario textil con información específica sobre fibras naturales argentinas, procurando facilitar una red de vinculación entre diseñadores y productores para fortalecer el mercado nacional de indumentaria y textil.



Catálogos y muestrario de fibras naturales de Argentina

RESIDUOS INDUSTRIALES DEL NOBA: DESARROLLO DE PROCESOS PARA LA CREACIÓN DE OBJETOS DE DISEÑO SUSTENTABLE

El escenario productivo de la ciudad de Pergamino se presenta como un espacio viable para el estudio de los materiales de descarte, debido a los diversos tipos de industrias asentadas en el Partido. Estos desperdicios constituyen un factible y valioso recurso de diseño, para generar nuevos proyectos o productos de base sustentable, proporcionando métodos de reciclaje que permitan su reutilización y reducción.



Muestras de descartes industriales

La investigación de campo en las empresas seleccionadas permitió desarrollar el análisis de la diversidad productiva, los sectores y procesos industriales, y los volúmenes de material residual, entre otros factores, para abordar finalmente a la cuantificación de los descartes según tipo y forma, en una base de datos que integra toda la información referida al tema. En este sentido, se generó una materialoteca, que reúne las muestras físicas de los materiales relevados en la región con la respectiva información sobre la composición de cada uno de ellos.



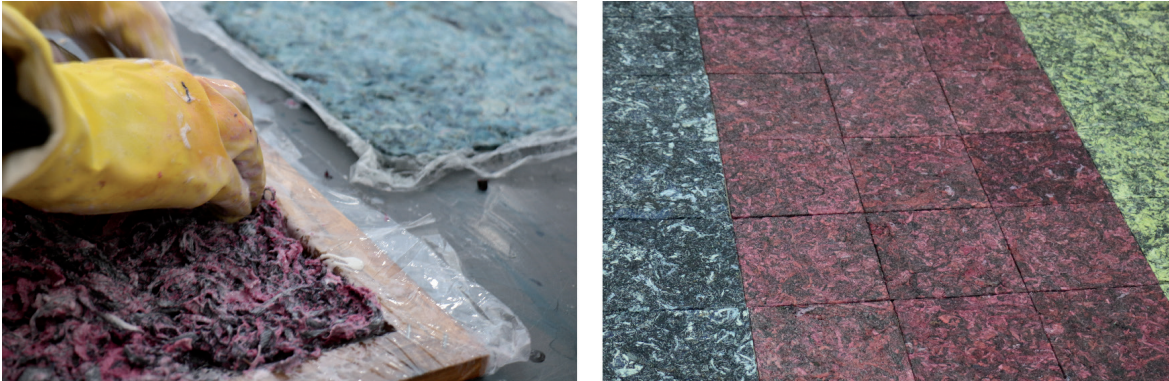
Catálogos y exhibidores: materialoteca de residuos industriales del NOBA

A partir de este registro a nivel local, se pretende contribuir al desarrollo sustentable mediante la búsqueda de soluciones viables para estos desperdicios, y a su vez, aportar y actualizar datos que contribuyan al desarrollo de identidad regional productiva.

TÉCNICAS SUSTENTABLES APLICADAS A LA PRODUCCIÓN DE PLACAS UTILIZANDO DESECHOS DE LA INDUSTRIA DE LA CONFECCIÓN EN LA REGIÓN NOBA

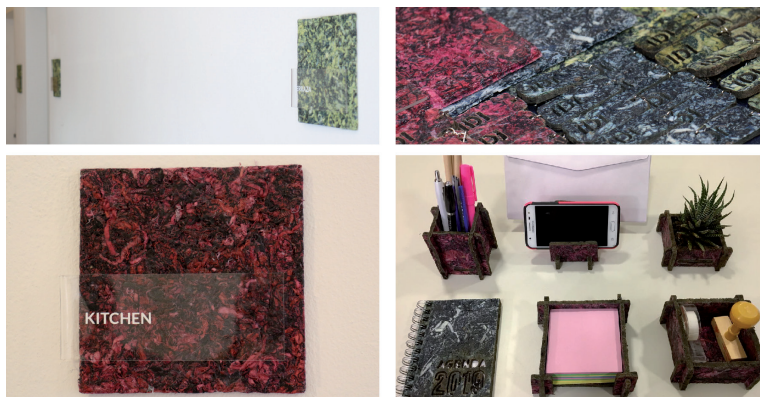
El rubro de la confección en la ciudad de Pergamino, se presenta como una de las actividades principales más características de la zona, debido a la gran producción que abastece a marcas nacionales e internacionales. En este caso de estudio, se toma por objeto la reconversión de los desechos textiles para generar un nuevo producto. A lo largo del desarrollo de esta investigación, se realizaron ensayos productivos y de resistencia

que permitieron generar un nuevo material: una placa conformada por los desperdicios del sector textil y de confección, unidos para lograr un material rígido o semirrígido de distintos espesores y dimensiones.



Producción de placas de denim

Realizada la investigación de campo en los talleres de la zona, se planteó entonces la problemática de estos descartes y su disposición final, dadas las grandes producciones y el volumen de material que conlleva. Esta investigación permitió alcanzar resultados innovadores potenciando la industria local, al proponer productos derivados de los desechos, planteando soluciones innovadoras y respetuosas del medio ambiente y así posibilitar su implementación en diversos productos mediante su serialización y producción.



Serialización y producción de señalética y juego de escritorio

CONCLUSIÓN

Los casos mencionados invitan a reflexionar acerca de nuestra labor como diseñadores, a replantearnos herramientas, recursos y medidas para lograr un equilibrio entre la producción y la sociedad, y el impacto que ésta genera en la región.

Por lo tanto, al entender nuestra disciplina como una actividad proyectual, nos proponemos contribuir realizando acciones que fomenten la educación ambiental con los recursos locales, adoptando una posición estratégica al asumir responsabilidades que implican un universo más amplio que el complejo sistema de producción y consumo.